

x ✓
А. Л. Островский, С. Н. Соловьев В. П. Шокин

~~Сольфеджио~~
Сольфеджио

выпуск II

Dr

*А.
Русские
Жуковский
С. уланович*

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРДЕНА
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

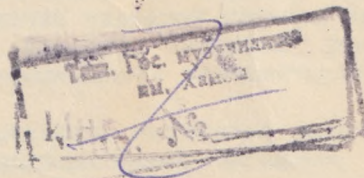
А. Л. ОСТРОВСКИЙ, С. Н. СОЛОВЬЕВ,
В. П. ШОКИН

СОЛЬФЕДЖИО

Выпуск II

УЧЕБНИК ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ,
ШКОЛ-ДЕСЯТИЛЕТОК
И КОНСЕРВАТОРИЙ

Издание 2-е
исправленное и дополненное



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1960

ПРЕДИСЛОВИЕ

К работе над данным выпуском¹ следует приступить после овладения элементарной техникой чтения нот на материале первого выпуска учебника, то есть после освоения диатоники. Настоящий второй выпуск исчерпывает трудности одноголосия и должен, по мнению авторов, изучаться в классах сольфеджио музыкальных школ-десятилеток, старших курсов училищ и консерваторий. Задачей выпуска является обогащение музыкально-слухового и исполнительского опыта учащегося стилистическими интонациями композиторов разных эпох и характерными оборотами народнопесенного творчества народов СССР и зарубежных стран. Поэтому все примеры предлагаемого учебника взяты из художественной литературы и народнопесенного творчества.

Во втором выпуске четыре части:

- 1) Хроматизм
- 2) Модуляция
- 3) Мелизмы
- 4) Народнопесенное творчество.

¹ Первое издание второго выпуска учебника вышло в свет в 1940 году и явилось продолжением ранее опубликованного (1937) первого выпуска учебника «Сольфеджио» ленинградских авторов.

ВВЕДЕНИЕ

Развитие способностей учащихся: внимания, музыкальной памяти, чувства музыкального ритма и формы, навыков чистого интонирования, осмысленного и выразительного исполнения — требует органической увязки между собой в едином педагогическом процессе ряда основных видов учебной работы.

Этими основными видами являются:

- а) сольфеджирование,
- б) музыкальный диктант и
- в) упражнения (определение на слух и построение голосом интервалов, аккордов и гармонических последовательностей).

Упражнения, предваряющие каждый раздел, следует петь в различных тональностях, доступных диапазону голоса учащихся, причем в течение работы над данным разделом следует по мере необходимости к этим упражнениям возвращаться.

Дирижирование (тактирование рукой) во время исполнения упражнений должно быть обязательным. При чтении голосом примеров из художественной литературы дирижирование можно исключить из учебного процесса только тогда, когда развитое чувство ритма сделает его излишним. Не следует допускать отстукивания долей такта ногой, что отражает лишь инертную реакцию учащихся и несколько не организует чувства ритма хотя бы в элементарной форме (острота восприятия соотношения сильных и слабых долей в такте, фразировка и т. д.).

При прохождении разделов учебника рекомендуется придерживаться указанной последовательности частей, так как каждая часть предполагает предварительное усвоение трудностей предыдущей. Все же вполне возможно после раздела VI второй части (модуляция из мажора и минора в одноименную тональность) перейти к работе над мелизмами, а после освоения короткого форшлага приступить к овладению стилевыми особенностями народного песенного творчества (часть четвертая).

Одновременно, разумеется, должна продолжаться работа над освоением последующих разделов второй и третьей частей.

Особо следует остановиться на систематизации народнопесенного материала (часть четвертая). Авторы еще в первом издании настоящей работы

отказались от принципа распределения народных песен по ладам (эолийский, фригийский, миксолидийский и т. п.) не только потому, что невозможно уложить все разнообразие ладовой структуры народной песни в узкие рамки канонизированных в учебной практике ладов, но главным образом потому, что общие, на первый взгляд, ладовые признаки в песнях разных народов и даже в разных песнях одного и того же народа приобретают совершенно различный идейно-эмоциональный смысл в зависимости от интонационно-ритмического и темпового контекста. Например, увеличенная секунда имеет различное выразительное значение в песнях Армении, в молдавских или норвежских песнях; пентатонный звукоряд по-разному проявляется в татарских песнях, в песнях Чувашии и т. д. Сами же звукоряды основных ладов народной музыки должны быть усвоены учащимися (в слуховом восприятии и в интонировании) ранее прохождения материала четвертой части данного выпуска учебника.

Принятый в первом издании принцип распределения народных песен по признаку общности структур не оправдал себя в методическом отношении. Во втором издании учебника авторы сочли более целесообразным расположить примеры по национальному признаку, выделив, как и в первом выпуске, революционные и русские протяжные песни с текстом. Интонирование последних представляет наибольшую трудность. Исполнение текста следует считать обязательным.

Авторы сочли полезным выделить специальный раздел «Отражение народной песни в творчестве композиторов», который знакомит учащихся с различным использованием композиторами народной мелодики.

Учитывая важность воспитания навыков интонирования народнопесенной мелодики, учебный материал четвертой части в настоящем издании значительно расширен.

Что касается связи разделов учебника с параллельными курсами учебного плана (теория, гармония), то, сохраняя контакт между этими предметами и курсом сольфеджио, не следует, однако, подчинять их один другому. Естественно, например, что для усвоения второй части учащихся дол-

54020

жен быть теоретически знаком с различными типами модуляций (модуляция — переход, модуляция — отклонение, сопоставление тональностей и т. д.), но вовсе не обязательно механически придерживать-ся того порядка изучения модуляции, который применяется в курсе гармонии.

В третью часть включены форшлаги (долгий и короткий), мордент и группетто. Приводимая расшифровка имеет целью акцентировать важность чуткого отношения к мелизмам. Специальные упражнения должны повысить художественный уровень их исполнения.

Значительное количество примеров транспонировано в более удобные тональности. Некоторые примеры и упражнения заменены. Образцы, особо трудные в метро-ритмическом отношении, выделены в специальные разделы в конце первой и второй частей.

Из знаков выразительности (динамических, агогических, фразировочных и др.) во втором выпуске оставлены лишь те, которые не требуют специальных исполнительских навыков. Сохранение темповых обозначений в примерах, взятых из инструментальной литературы (*Presto, Vivace* и пр.), вызвано намерением максимального приближения к подлинному характеру движения в пределах достижимого, но не является обязательным требованием метрономического соответствия при исполнении.

В учебнике помещен алфавитный указатель имен композиторов, произведения которых использованы в настоящем выпуске, указатель источников, из которых авторами взяты песни народов СССР и зарубежных стран, а также указатель музыкальных произведений в порядке расположения примеров.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
ХРОМАТИЗМ

Раздел I (№№ 1-18)

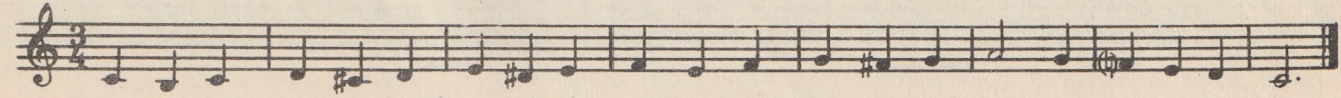
ПРИЛЕГАЮЩИЕ ЗВУКИ

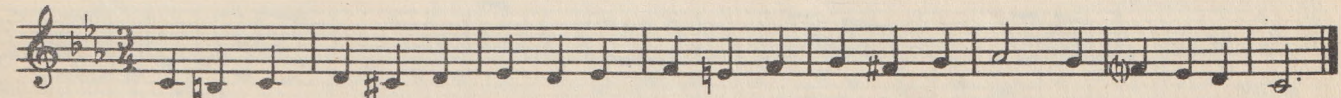
Хроматические вспомогательные
Хроматические проходящие


УПРАЖНЕНИЯ, ПОМОГАЮЩИЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

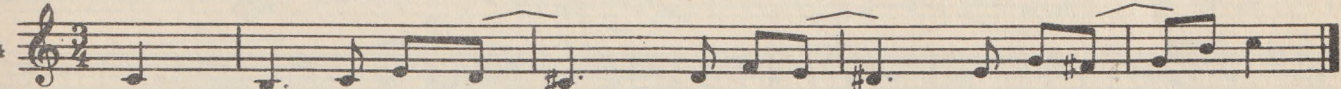
Петь, дирижируя, в разных тональностях мажора и минора:

Хроматическая вспомогательная

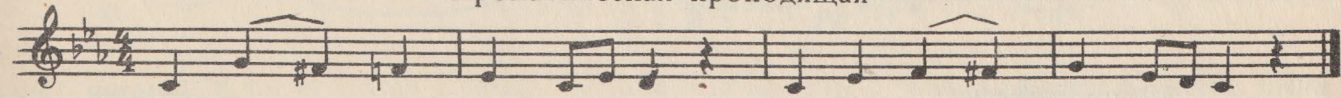
1 

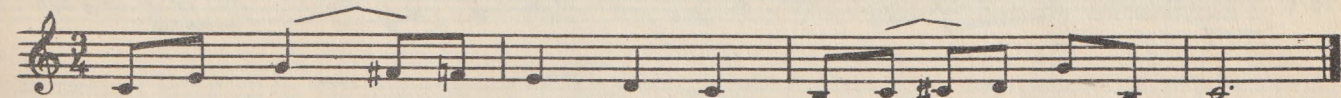
2 

3 

4 

Хроматическая проходящая

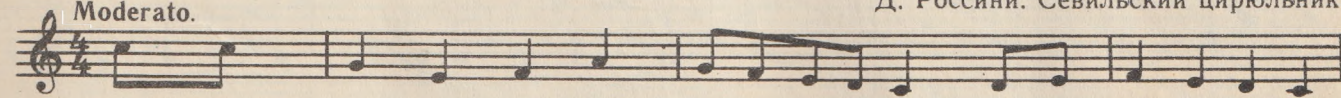
5 

6 


ПРИМЕЧАНИЕ. Многие примеры этой части содержат модуляции в параллельную тональность, включённые в 1-й выпуск учебника.

Хроматическая вспомогательная

Д. Россини. Севильский цирюльник

№1 

Moderato.
f



Seto 20

№ 2 *Moderato* П. Чайковский. Черевички

p *mf* *p* *V*

№ 3 *Moderato* Н. Римский-Корсаков. Млада

Ориг. *g-moll*

rit. *rit.*

№ 4 *Allegro moderato* Д. Россини. Танкред

f

№ 5 *Allegro* А. Глазунов. Барышня-служанка

Ориг. *As-dur*

p

Ж. Массне. Тереза

№ 6

Lento

Ориг. c-moll

Д. Верди. Травиата

№ 7

Allegro moderato

Ориг. A♯-dur

А. Глазунов. Балетные сцены

№ 8

Allegro

Ориг. F-dur

Setzer

Д. Верди. Травиата

№ 9

Andante

p

Хроматическая проходящая

Л. Бетховен. Аделаида

№ 10

Allegro molto

Р. Шуман. Бедняга Пётр

№ 11

Andante

3

№12
Ориг. a-moll

Andantino

Л. Делиб. Ручей

№13

Affetuoso

Л. Бетховен. Прощание

№14

В темпе марша

И. Дунаевский. Песня о родине

Seto 20

№ 15
Опир.
A-dur

Andante cantabile

В. А. Моцарт. Все они таковы

№ 16

Allegro moderato

П. Чайковский. Черевички

№ 17

Allegro non troppo

М. Балакирев. Вальс

№ 18

Lento

Ж. Массне. Элегия

ОКРУЖЕНИЕ ДИАТОНИЧЕСКИХ СТУПЕНЕЙ ЛАДА ХРОМАТИЧЕСКИМИ ПРИЛЕГАЮЩИМИ ЗВУКАМИ

УПРАЖНЕНИЯ, ПОМОГАЮЩИЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

Петь, дирижируя, в разных тональностях мажора и минора:

1

№19 *Andante* В. А. Моцарт. Концерт для ф-п. № 3

№ 20 *Allegro con brio* Л. Бетховен. Концерт для ф-п. № 1

p *dim.*

№ 21 *Allegretto mouvement de Valse* Ш. Гуно. Фауст (Вальпургиева ночь)

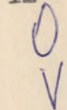
Ориг. A-dur

p *p* *p*

№22 [Умеренно] А. Глазунов. Квнтет

dolce e cantabile

Set 24



№ 23
Ориг.
G-dur

Moderato

М. Глинка. Память сердца



№ 24

[В темпе вальса]

А. Глазунов. Вальс



№ 25

Allegro vivace

Д. Верди. Ломбардцы



№ 26

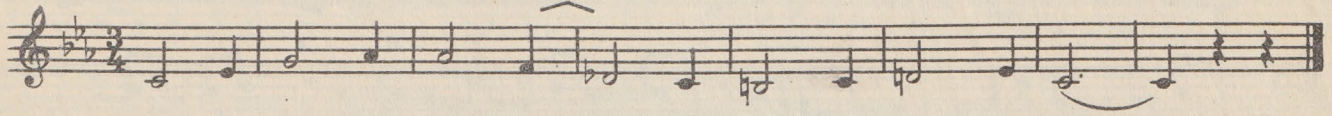
Larghetto

Г. Ф. Гендель. Мессия

ПОНИЖЕННАЯ ВТОРАЯ СТУПЕНЬ В МИНОРЕ, ПРЕДПОЛАГАЮЩАЯ В СОПРОВОЖДЕНИИ АККОРД „НЕАПОЛИТАНСКОЙ“ СЕКСТЫ

УПРАЖНЕНИЕ, ПОМОГАЮЩЕЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

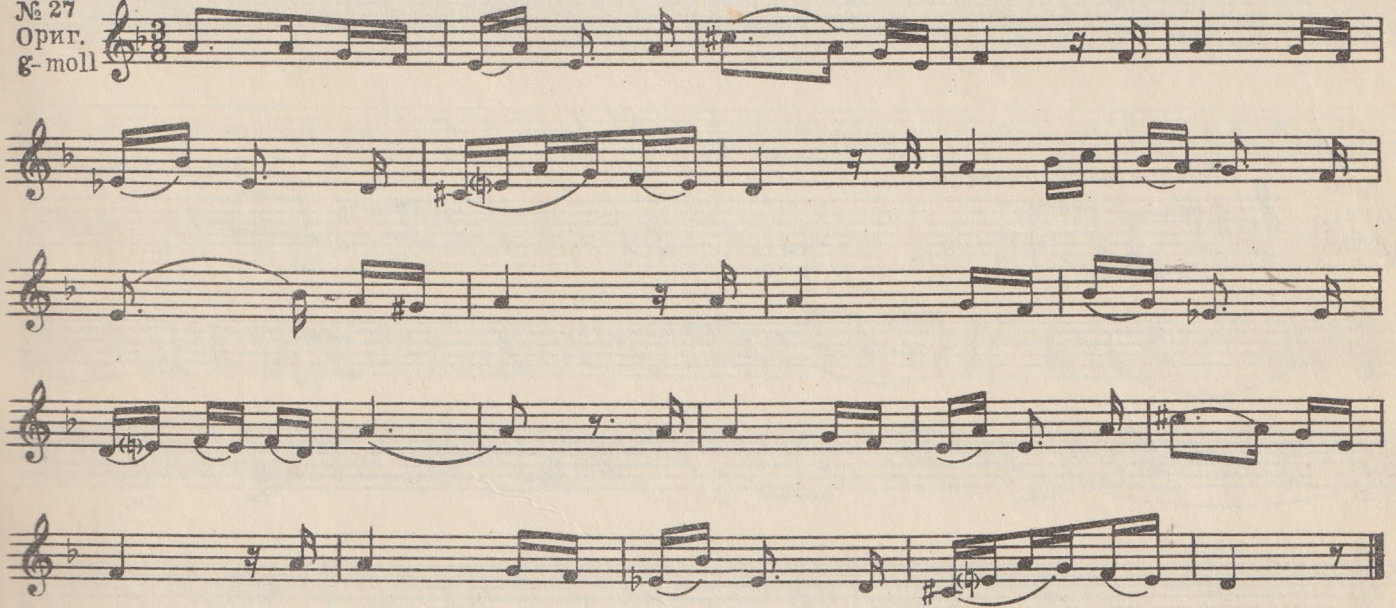
Петь, дирижируя, в разных тональностях минора:



X
№ 27
Ориг.
g-moll

Умеренно

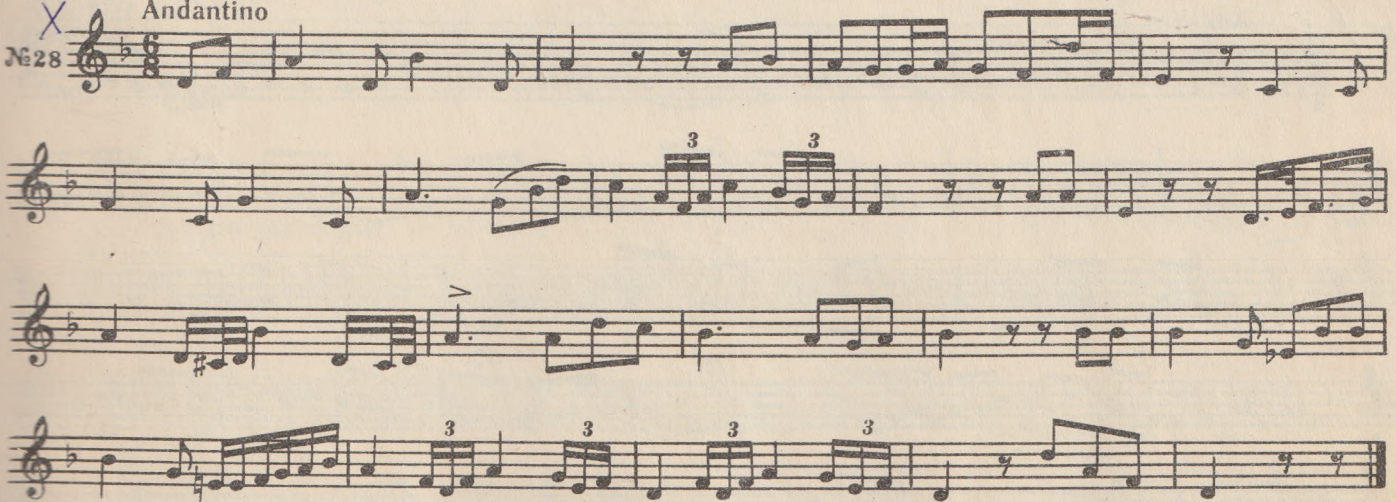
Ф. Шуберт. Мельник и ручей



Д. Россини. Золушка

X
№ 28

Andantino



Seto 24

Н. Римский-Корсаков. Ночь перед рождеством

X
№ 29
Ориг.
a-moll

Andante

X
№ 30
Ориг.
g-moll

Allegro assai moderato

Д. Верди. Стифелио

№ 31

Andante

Д. Обер. Церлина

Allegro con brio

Д. Россини. Тарантелла

№32

В. А. Моцарт. Концерт для ф-п. № 5

Andante

№ 33
Ориг.
fis-moll

Allegro espressivo

С. Прокофьев. Золушка

№34

mf

Satoro

Allegro vivace

Д. Мейербер. Роберт-дьявол

№ 35

Allegro vivace

Allegro moderato

К. Сен-Санс. Самсон и Далила

№ 36

Allegro moderato

**ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПРИЛЕГАЮЩИЕ.
ВЗЯТЫЕ ИЛИ ПОКИНУТЫЕ СКАЧКОМ**



УПРАЖНЕНИЯ, ПОМОГАЮЩИЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

Петь в разных тональностях мажора и минора:

1.

2.

3.

ПРИМЕЧАНИЕ. Звук фа# во 2-м такте 1-го упражнения подготовлен звуком соль в 1-м такте. Интонирование последующих хроматических прилегающих облегчено секвенцией.

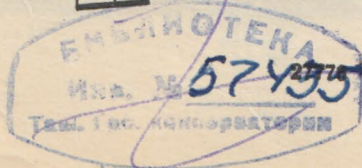
М. Глинка. Ах ты, душечка

№ 37 Подвижно М.М. = 112

Ориг. g-moll

М. Глинка. Я помню чудное мгновенье

№ 38 Allegro moderato



Adagio non tanto

М. Глинка. Иван Сусанин

№ 39
Ориг.
g-moll

М. Балакирев. Песня старика

Allegro agitato assai

№ 40
Ориг.
e-moll

Д. Верди. Стифелио

Allegro molto

№ 41
Ориг.
A-dur

Allegretto

Д. Россини. Севильский цирюльник

№ 42
Ориг.
G-dur

mf

Allegro non troppo

П. Чайковский. Щелкунчик

№ 43
Ориг.
G-dur

Allegro

П. Чайковский. И больно и сладко...

№ 44

p mf

pp cresc. mf f

Seto 20

А. Даргомыжский. Минувших дней очарованья

№45 *Allegro non troppo*

mf *f* *ten.*

Д. Верди. Сила судьбы

№46 *Andante*
Ориг. E-dur

p *rit.*

Д. Обер. Коронные брильянты

№47 *Allegro*
Ориг. E dur

3 *3*

К. М. Вебер. Оберон

№48 *Andante*

Д. Обер. Джени Белл

№49 *Andante*
Ориг. g- moll

Г. Вольф. Школьник

№50 *Moderato*

Sefozp

МЕЛОДИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ПО ХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАММЕ

УПРАЖНЕНИЯ ПО ДАННОМУ РАЗДЕЛУ

Петь, в указанных размерах, дирижируя, хроматическую гамму в разных тональностях мажора и минора, опираясь на устойчивые ступени лада:

ПРИМЕЧАНИЕ: Правильное название нот в каждой тональности в данном упражнении также обязательно, как и в предыдущих.

Произношение знаков альтерации (до-диез, ми-бемоль) обязательно при предварительном пении упражнения в медленном темпе. В быстром темпе знак подразумевается и произносится лишь слоговое название ступени

Andante

Э. Григ. Норвежская песня (для ф-п.)

№ 51
Ориг. g-moll

Р. Вагнер. Парсифаль

№ 52
Ориг. h-moll

Andante

Д. Верди. Аида

Allegro agitato

№ 53
Ориг.
e-moll.

Д. Верди. Трубадур

Allegro agitato

№ 54

Selozzo

Д. Обер. Посланица

№ 55
Ориг.
G-dur.

Allegro

p

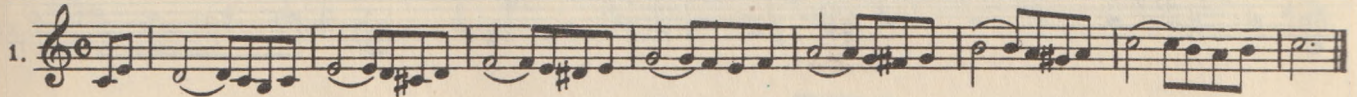
Fine

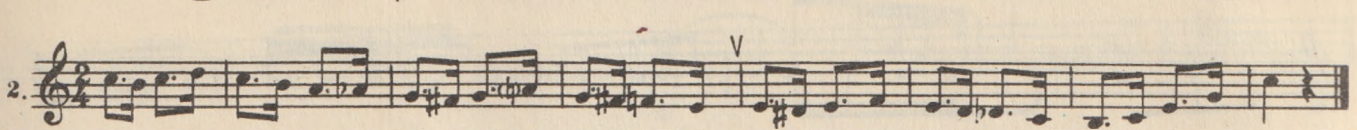
D. C. al Fine

СЕКВЕНЦИИ С ХРОМАТИЗМОМ

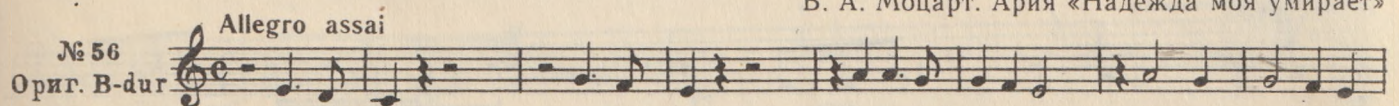
УПРАЖНЕНИЯ

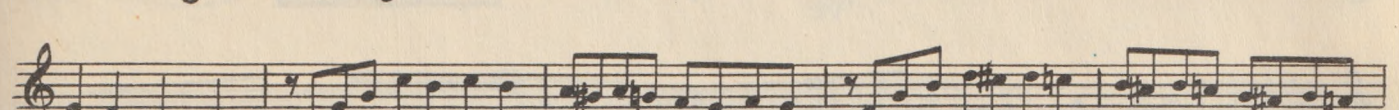
Петь в разных тональностях мажора и минора:

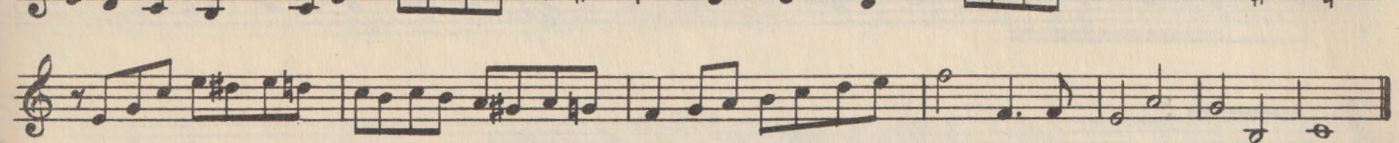
1. 

2. 

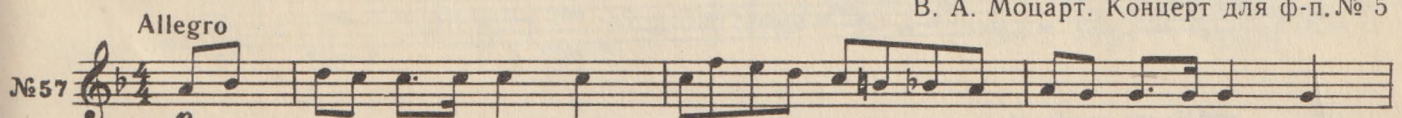
В. А. Моцарт. Ария «Надежда моя умирает»

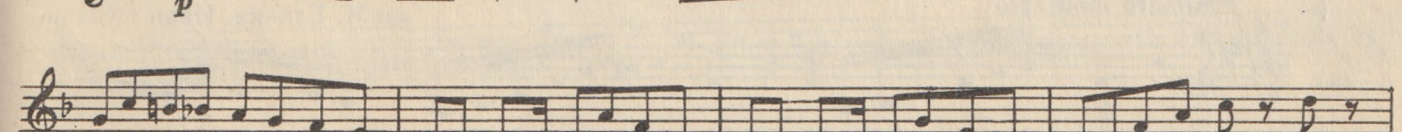
№ 56 *Allegro assai*
Ориг. В-dur 

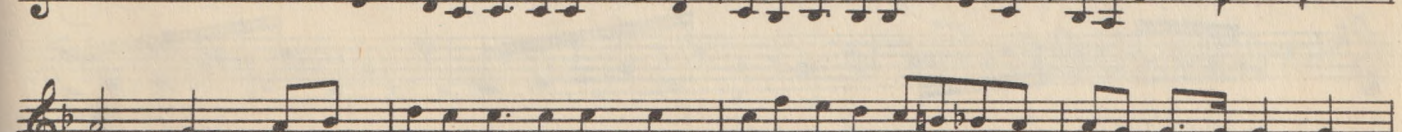


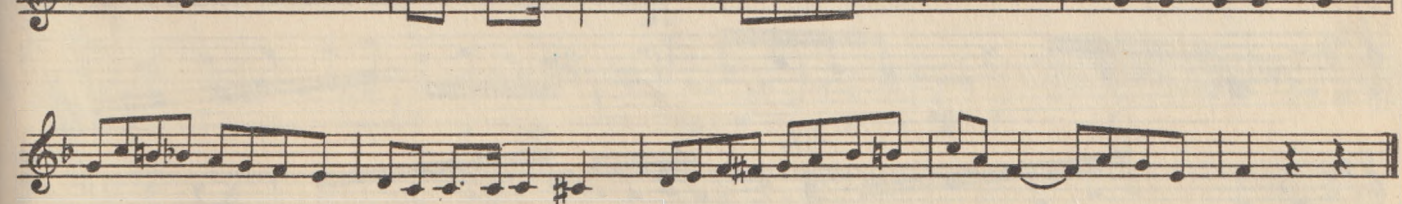


В. А. Моцарт. Концерт для ф-п. № 5

№ 57 *Allegro*
p 







Schloze

55, 58, 60, 61, 62, 64, 66, 67, 68, 69.

Д. Обер. Посланица

№ 58
Опр.г.
As-dur.

Allegro

М. Глинка. Иван Сусанин

№ 59
Опр.г.
A-dur.

Allegro moderato

№ 60
Ориг. e-moll

Allegretto

Д. Верди. Трубадур

№ 61
Ориг. C-dur

Allegro

Д. Верди. Стифелио

Handwritten signature or scribble in the bottom right corner.

№ 62
Ориг. A-dur

Allegro

П. Чайковский. Спящая красавица

mf

№ 63
Ориг. G-dur

Allegro con brio

Д. Россини. Сорока-воровка

МЕТРО-РИТМИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ
В МЕЛОДИЧЕСКОМ ХРОМАТИЗМЕ

Д. Верди. Травиата

№ 64
Ориг. C-dur

Allegro

№ 65
Ориг. e-moll

Lento

Ж. Массне. Маг

№ 66
Ориг. C-dur

Andante assai mosso

Д. Верди. Эрнани

Stozer

Allegro moderato

Д. Обер. Фенелла

№ 67
Ориг. G-dur

p

cresc.

dim.

Г. Доницетти. Фаворитка

№ 68

Moderato

Moderato

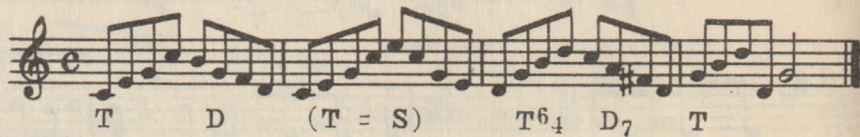
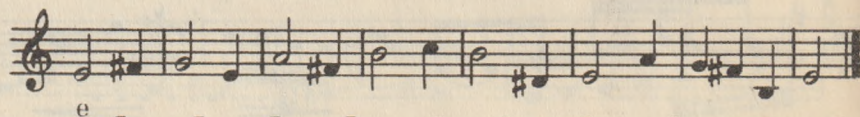
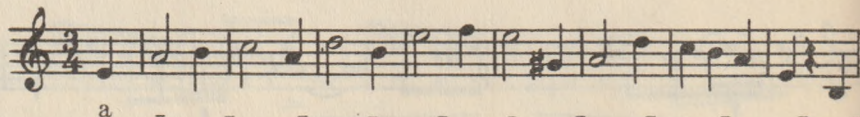
МОДУЛЯЦИЯ

Раздел I (№№ 71-92)

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА И МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ V СТУПЕНИ

УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях:

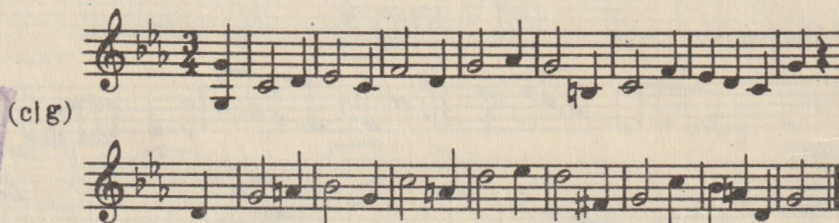
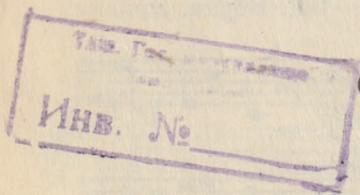
(C-G)
Модуляция - переход(a|e)
Модуляция-сопоставление

ПРИМЕЧАНИЕ: В примерах, помещенных в разделах I-VII этой части, в буквенном выражении указан тональный план (в скобках)

Условные обозначения:

(C—G) Модуляция-переход.
(F (B) F) Модуляция-отклонение.
(a/e) Модуляция-сопоставление.

Большими буквами обозначаются мажорные тональности, малыми — минорные. Иногда высота исходной тональности может вызвать необходимость октавного транспорта, например:



Г. Ф. Гендель. Случайная оратория

№ 71
(C-G; G-C) Andante

Allegro moderato

П. Чайковский. Лебединое озеро

№ 72
(C-G; G-C)

Allegro

П. Чайковский. Шелкунчик

№ 73
(C-G | C)

Presto

Г. Ф. Телеман. Фантазия

№ 74
(G-D)

Allegro

В. А. Моцарт. Тоска по весне

№ 75
(D-A | D)

Seto29

Allegretto

Л. Делиб. Смерть Орфея

№ 76
Ориг. fis-moll
(d-a)

Andantino

К. М. Вебер. Усни, моё бедное сердце

№ 77
Ориг. F-dur
(D|A-D)

Andantino

В. А. Моцарт. Тайна

№ 78
Ориг. F-dur
(D-A|D)

Д. Обер. Каменщик

№ 79
(D-A-D) *Allegro*

В. А. Моцарт. Дон-Жуан

№ 80
Ориг. B-dur
(F-C; C-F) *Moderato*
mf

Ф. Мендельсон. Итальянская симфония

№ 81
(d|A|d) *Andante con moto*

В. А. Моцарт. Симфония № 1

Menuetto
Allegretto
№ 82
(C-G) *p*

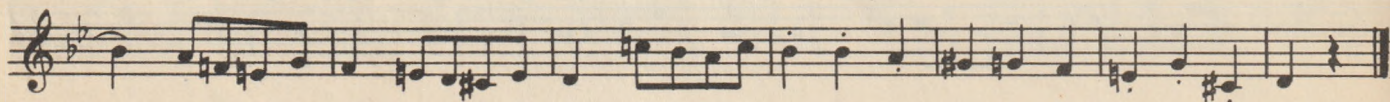
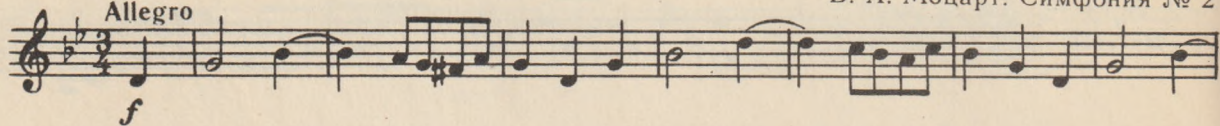
Seton

Mennuetto

В. А. Моцарт. Симфония № 2

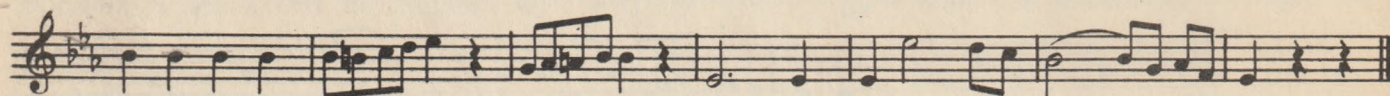
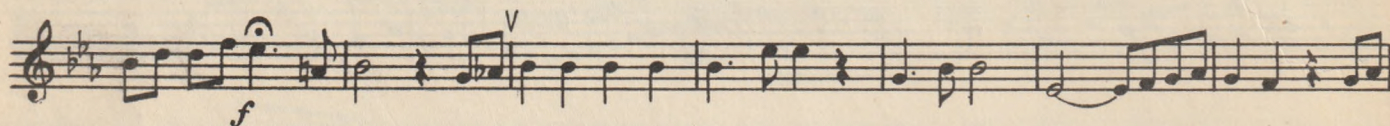
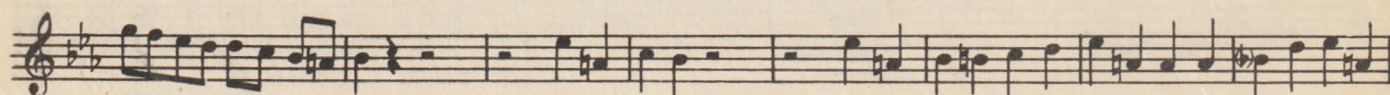
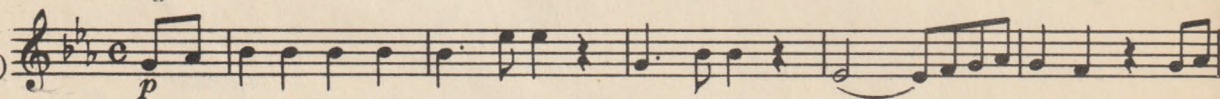
№ 83
(g-d)

Allegro



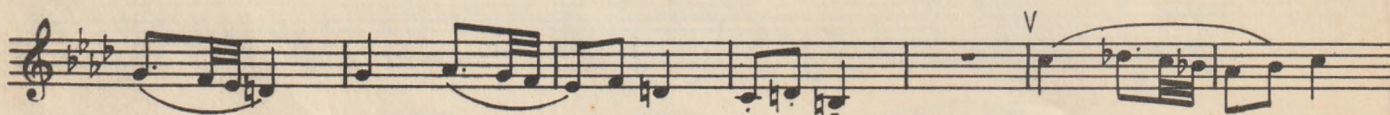
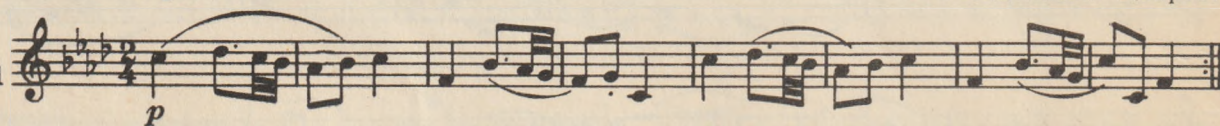
Allegro

В. А. Моцарт. К Хлое

№ 84
(Es | B | Es)

Allegretto con moto

Ф. Мендельсон. Квартет

№ 85
Ориг. a-moll
(f | c | f)

Adagio non troppo

Ф. Мендельсон. Песня без слов

№ 86
(E|H|E)

Andante con moto

К. М. Вебер. Оберон

№ 87
(E|H|E)

[Allegro vivacissimo]

Ф. Мендельсон. Шотландская симфония

№ 88
(a|E-a)

501020

Allegretto ben moderato

Д. Мейербер. Северная звезда

№ 89
(a | E | a)

П. Чайковский. Щелкунчик

Presto

№ 90
Ориг. G-dur
(Es-B|Es)

Allegro moderato

Д. Обер. Дженни Белл

№ 91
(G | D | G)

Lento

Р. Вагнер. Моряк-скиталец

№ 92
Ориг. g-moll
(f-C|f)

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА И МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ IV СТУПЕНИ

УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях:

(с (f) с)
Модуляция-отклонение

(C | F)
Модуляция-сопоставление

№ 93
Ориг. В-dur
(Es(As)Es)

Allegretto

Л. Бетховен. Квартет № 6

№ 94
Ориг. e-moll
(d|g|d)

Andante

К. Сен-Санс. Грусть

Setop

Andante non troppo

Н. Римский-Корсаков. Ночь перед рождеством

№ 95
Ориг. gis-moll
(d-g)-d

Nicht schnell

Р. Шуман. На чужбине

№ 96
(fis|A-h-fis)

Presto

Д. Верди. Стифелио

№ 97
Ориг. a-moll
(e-h|e(a) e)

Andante mosso

М. Глинка. Иван Сусанин

№ 98
(b-es|b)

Д. Мейербер. Африканка

№ 99
Ориг. D-dur
(C-G-C-G-C)

Andante sostenuto

p

cresc.

rit. *a tempo* *rit.* 3

№ 100
Ориг. c-moll
(a-(d)-a)

Moderato

Л. Делиб. Коппелия

mf

Setoz

В темпе марша

И. Дунаевский. Марш энтузиастов

№101
(F(B)(g)|F|B)

f

Andante molto moderato

Ж. Бизе. Кармен

№102
(f-As(b) f)

pp

sf *pp*

poco crescendo

cresc. molto *meno f* *poco rit.*

mf

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ III СТУПЕНИ

УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях:

Модуляция-переход (C-e)

№ 103
(C-e|C)

Andante

В. Беллини. Беатриче

№ 104
(F-a|F)

Allegro con brio

Д. Верди. Эрнани

№ 105
Opus. E-dur
(D-(fis)-D)Allegro
cantabile

А. Глазунов. Из средних веков

Setore

№ 106 Allegro vivace Д. Обер. Фенелла

Ориг. F-dur (Es-g|Es)

№ 107 Allegro Д. Россини: Отелло

Ориг. D-dur (B-F|B-d)

№ 108
 Ориг. G-dur
 (B-d|B)

Tempo di valse

А. Лядов. Маленький вальс

p

№ 109
 Ориг. Des-dur
 (B-d)

(Allegro moderato)

П. Чайковский. Евгений Онегин

p

f

№ 110
 Ориг. As-dur
 (F-a-F)

Largo assai

Н. Римский-Корсаков. Кашей бессмертный

dolce

allargando

S. 1020

№ 111 *Adagio* Ф. Мендельсон. Песня без слов
Ориг. D-dur (B-d-B)

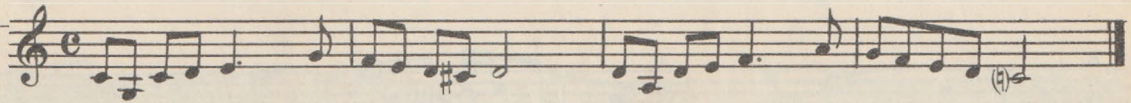
№ 112 *Tempo di Polka* Б. Сметана. Поцелуй
Ориг. F-dur (B-d-(F)-B-d)

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ II СТУПЕНИ

УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях:

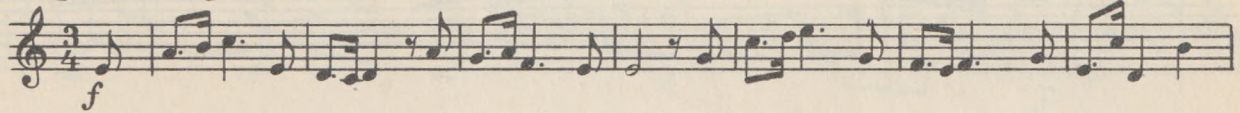
(C (d) C)
Модуляция - отклонение



[Сдержанно]

Г. Ф. Гендель. Сусанна

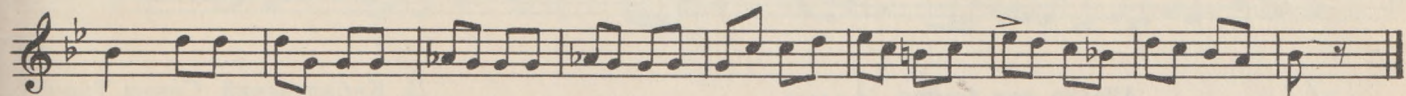
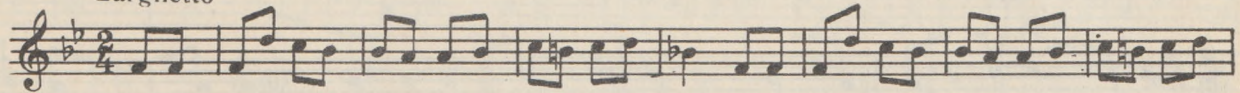
№ 113
(a | C-G | a)



Larghetto

Г. Доницетти. Любовный напиток

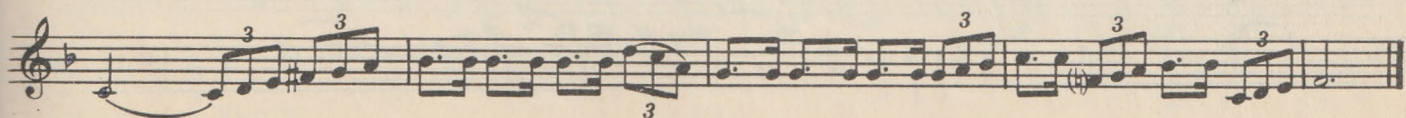
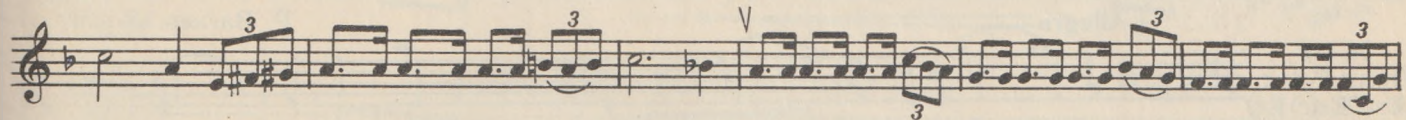
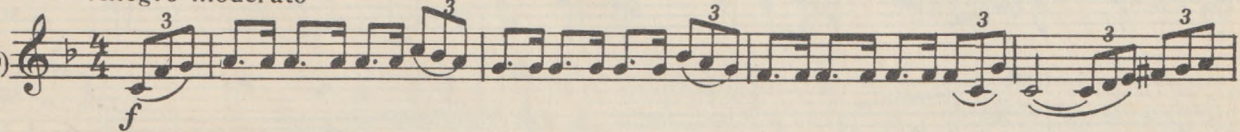
№ 114
(B | c-B)



Allegro moderato

Д. Россини. Танкред

№ 115
(F(g)F | a-F(g)F)



Setova.

Allegro

А. Даргомыжский. Девицы-красавицы

№ 116

Ориг. C-dur
(As-Es (b)As)

Larghetto

Р. Шуман. Женская любовь и жизнь

№ 117

(As-b-As)

Allegro non troppo (♩ = 126)

Д. Кабалевский. Семья Тараса

№ 118

(As (b)-f)

Allegro

Р. Вагнер. Лоэнгрин

№ 119

Ориг. F-dur
(Es(f)Es(c)Es)

Р. Вагнер. Тангейзер

Allegro

№ 120
(G(a) D)

Musical score for No. 120, Allegro, by Wagner. It consists of three staves of music in G major, 4/4 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The third staff ends with a forte (*f*) dynamic.

Д. Обер. Придворный концерт

Allegretto moderato

№ 121
Ориг. A-dur
(F(g) F)

Musical score for No. 121, Allegretto moderato, by Oberlin. It consists of three staves of music in F major, 3/4 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves feature triplets and end with a forte (*f*) dynamic.

М. Балакирев. Экспромт

Moderato

№ 122
(Eis-Efiscis)

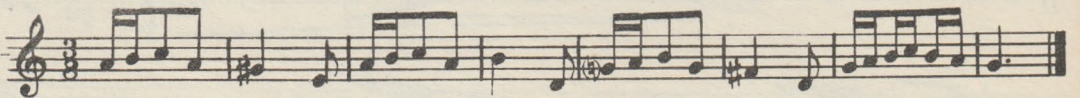
Musical score for No. 122, Moderato, by Balakirev. It consists of four staves of music in E major, 3/4 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves feature triplets and end with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff starts with a piano (*p*) dynamic.

Soloza

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ VII НАТУРАЛЬНОЙ СТУПЕНИ

УПРАЖНЕНИЕ

Петь в разных тональностях:

(a/G)
Модуляция-сопостав-
ление

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ VI СТУПЕНИ

УПРАЖНЕНИЕ

Петь в разных тональностях:

(a/F)
Модуляция-сопостав-
ление

Ф. Мендельсон. Квинтет

№ 123
(g F|B|g)

Andante scherzando

p

f

 Musical score for Mendelssohn's Quintet, No. 123, in 6/8 time. The score is in G minor (two flats) and consists of five staves of music. It begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests.

№ 124
Ориг. A-dur
(F-d-C)

Allegretto

Н. Римский-Корсаков. Секстет

№ 125
Ориг. es-moll
(d-F-g-F-d)

Allegro

М. Балакирев. Думка

S. 1020

Л. Бетховен. Багатель

№ 126
Ориг. g moll
(e|C-e)

Allegretto

p

№ 127
Ориг. cis-moll
(c|As|c)

Allegro

p

М. Балакирев. Мазурка

Fine f

D. C. al Fine

№128
Ориг. a moll
(g-Es-g)

Allegro (♩ = 126)

А. Дворжак. Якобинец

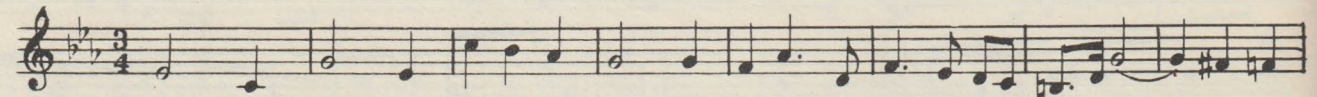
The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and an *Allegro* tempo of 126 beats per minute. The first staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The second staff continues with quarter notes E5, F5, G5, and A5, followed by a half note B5. The third staff features a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff continues with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff has a forte (*f*) dynamic. The seventh staff has a forte (*f*) dynamic. The eighth staff has a forte (*f*) dynamic. The ninth staff has a forte (*f*) dynamic. The tenth staff concludes the piece with a double bar line.


Setore

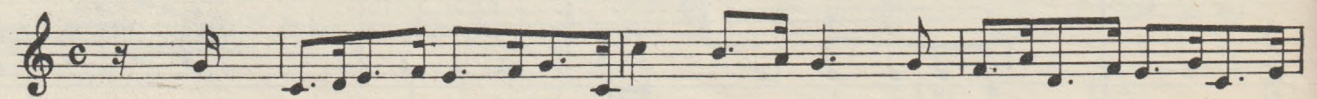
МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА И МИНОРА В ОДНОИМЕННУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ

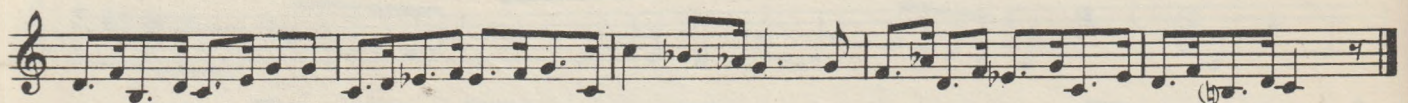
УПРАЖНЕНИЕ

Петь в разных тональностях:

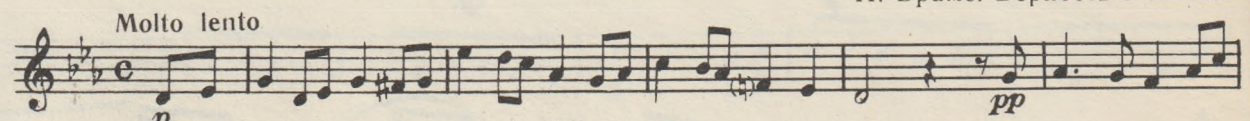
(c|C) 

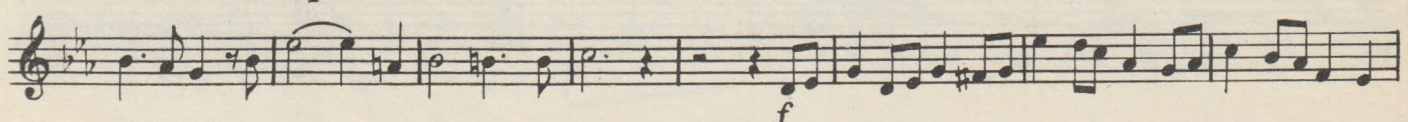


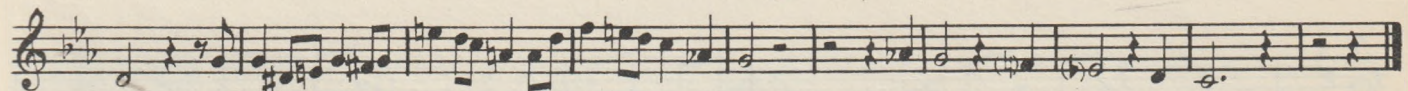
(C|c) 



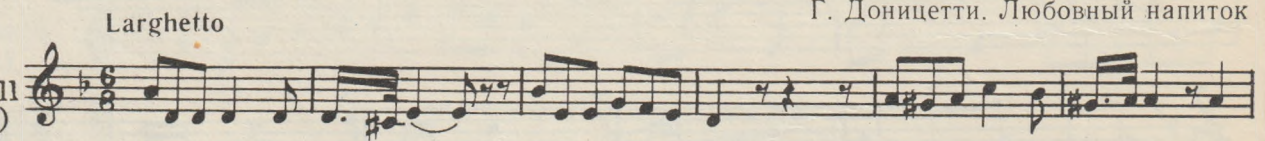
И. Брамс. Верность в любви

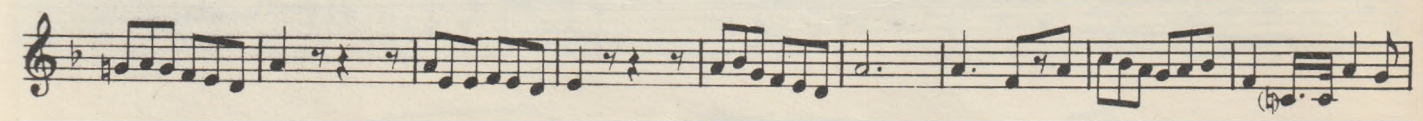
№ 129 *Molto lento*
(c|C|c) 








Г. Доницетти. Любовный напиток

№ 130 *Larghetto*
Ориг. b-moll (d-F|d|D) 









Allegretto

Д. Мейербер. Гугеноты

№ 131
(c-g c|C|c)

Allegro con moto

Д. Мейербер. Гугеноты

№ 132
Ориг. C dur
(Es|g-Es|es-Es)

Tempo maestoso sostenuto

Д. Мейербер. Африканка

№ 133
(Es-g|Es-As|f-As|es|Ges|es)

Setoza

№ 134
Ориг. е-молл
(a (E)d-D)

Andante

Д. Верди. Трубадур

№ 135
(e | G-e | E-e)

Andante mosso

Д. Верди. Травиата

pp legato

pp

pp legg.

pp

p

allargando e morendo

№ 136
(E (e) E)

Allegretto

Г. Доницетти. Анна Болена

№ 137
Ориг. f-moll
(d|D-A|d)

Larghetto

А. Гретри. Граф д, Альбер

Fine

D. C. al Fine

№ 138
(g(c)g|G)

Moderato

М. Глинка. Колыбельная

Setoro

Andante mosso

Д. Верди. Риголетто

№ 139
(B (b) B)

pp

dim.

Allegro moderato

Д. Мейербер. Северная звезда

№ 140
(b | Ges | es - B)

f

МОДУЛЯЦИЯ В ОТДАЛЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

- а) Терцовое соотношение тональностей
- б) Секундовое и другие соотношения тональностей
- в) Эпгармоническая модуляция

УПРАЖНЕНИЯ

Петь, начиная в разных тональностях:

Терцовое соотношение

1.

Секундовое соотношение

2.

ПРИМЕЧАНИЕ: Буквенное обозначение тональностей, соотношение которых характеризует данный раздел, приводится в тексте каждого примера.

Модуляция в тональности на б. и м. терцию вверх и вниз

Andante

Ф. Лист. Прощай

№ 141

Seto20

Д. Мейербер. Пророк

Tempo di marcia, molto maestoso

№ 142
Ориг. c-moll

pp

G-dur

H-dur

Д. Верди. Аида

Allegro maestoso

№ 143

p

Es-dur

Ges-dur

cresc.

К. Сен-Санс. Симфония № 1

Allegretto scherzando

№ 144

dolce

p

F-dur

pp

A-dur

v

Allegro moderato

С. Рахманинов. Алеко

№ 145

С. Ляпунов. На лагунах Венеции

Andantino

D-dur

Fis-dur

№ 146

Seforo

Andante quasi allegretto

Д. Мейербер. Динора

№ 147
Ориг. F-dur

D-dur

Fis-dur

Allegretto scherzando

М. Балакирев. Испанская песня

№ 148
Ориг. d-moll

poco allarg.

Es-dur

G-dur

f

Allegro molto moderato

Д. Мейербер. Динора

№149
Ориг. В-дур

As-dur C-dur

fp

cresc.

Allegretto

Н. Римский-Корсаков. Золотой петушок

№150
Ориг. В-дур

pp

Fine p

F-dur D-dur F-dur Des-dur

D. C. al Fine

Solo 24

Andante espressivo

Э. Григ. Весна

№ 151
Ориг. Fis-dur

Allegro

Д. Обер. Дженни Белл

№ 152

Allegro moderato

К. Сен-Санс. Самсон и Далила

№ 153

Объединение мажорных тональностей, расположенных по терциям (две терции подряд) вверх или вниз

Allegretto tranquillo К. Сен-Санс. Мечты

№ 154 *dolce*
Ориг. E-dur

D-dur F-dur
A-dur *poco stringendo*
poco a poco al Tempo I
pp

Allegro moderato Ж. Бизе. Кармен

№ 155
Ориг. g-moll

H-dur
G-dur E-dur
pp

Andante Д. Верди. Аида

№ 156
Ориг. B-dur

C-dur A-dur F-dur
pp
f
pp

Setore

Г. Берлиоз. Осуждение Фауста

№ 157. Allegro

D-dur H-dur

G-dur

Р. Шуман. Лотос

№ 158 Медленно

Ориг. F-dur

p

B-dur Ges-dur

Es-dur

f *p*

Модуляция на б. и м. секунду вверх и вниз

Э. Григ. Море

№ 159 Allegretto

Ориг. G-dur

p

pp *p*

F-dur E-dur

F-dur

p *rit.*

№160 *Poco agitato* К. Сен-Санс. Лист тополя
 Ориг. e-moll *p*

p V

F-dur D-dur *pp*

cresc.

A-dur B-dur *pp* V

A-dur V(d-moll) *p*

pp

№ 161 *♩=92* Г. Ф. Телеман. Фантазия

f-moll g-moll g-moll

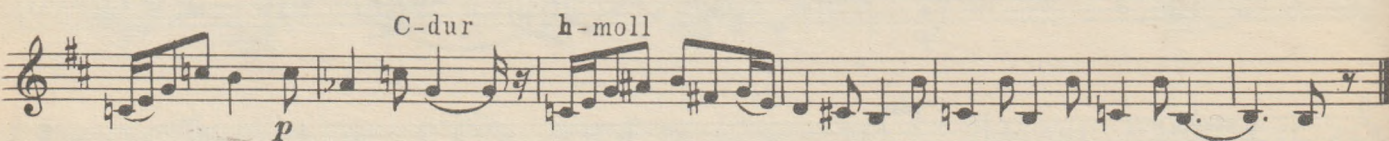
f-moll

Stora

Andantino quasi allegretto

Д. Мейербер. Динора

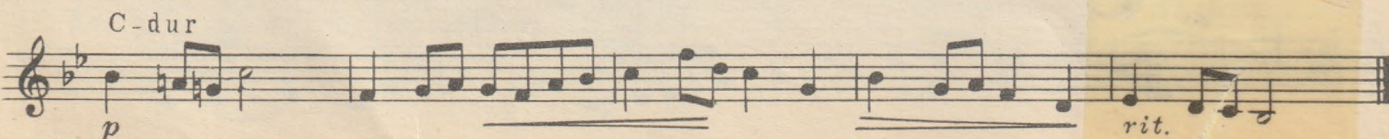
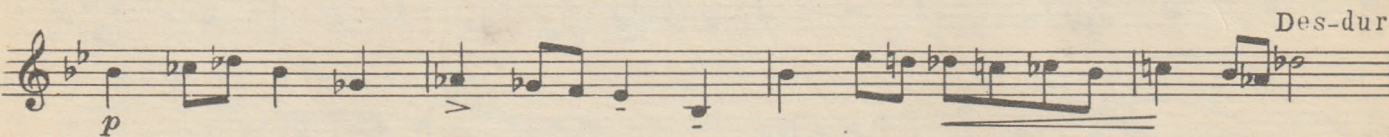
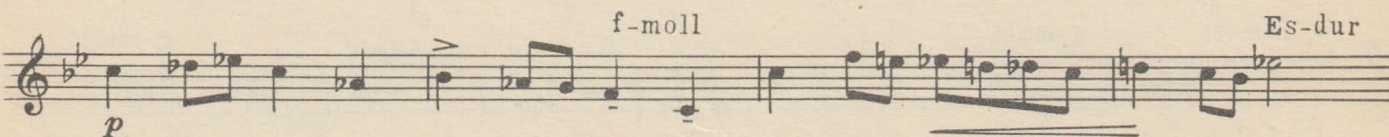
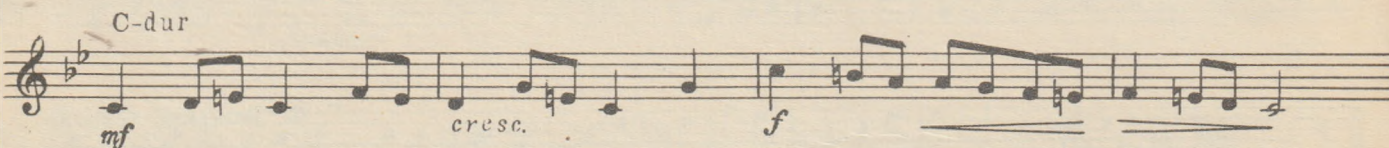
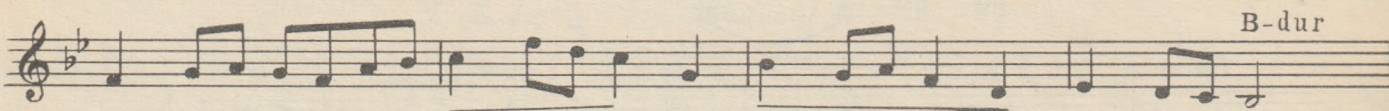
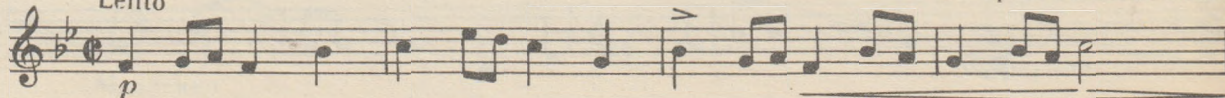
№ 162
Ориг. e-moll



Lento

Э. Григ. Лесная тишь

№ 163
Ориг. H-dur



Allegro maestoso

Д. Верди. Аида

№ 164

mf

3

D-dur E-dur

f

A-dur C-dur

pp

3

pp

3

f

3

Энгармоническая модуляция в отдаленные тональности

Оживлённо

Р. Шуман. Песнь странника

№ 165

f

As-dur E-dur

p

As-dur

f

ff

Handwritten signature or scribble in the bottom right corner.

Andantino

М. Балакирев. Колыбельная

№ 166

b-moll fis-moll

Andantino quasi allegretto

Д. Мейербер. Динора

№ 167

Ориг. As-dur

Des-dur D-dur

Des-dur

Allegretto espressivo assai

С. Ляпунов. Вальс-экспромт

№ 168

p

poco cresc.

As-dur A-dur

mf f

p

СЕКВЕНЦИИ С МОДУЛЯЦИЯМИ

ПРИМЕЧАНИЯ: 1. Секвенции, используемые в творчестве того или иного композитора, отличаются характерными особенностями; поэтому примеры данного раздела сгруппированы по авторам. 2. Специальные упражнения не указаны: любое звено секвенции, взятое из приведенных в разделе примеров, может служить материалом для упражнений. Предполагается, что педагог не упустит в работе с учащимися этой, легко доступной возможности.

М. Глинка. Иван Сусанин

№ 169
Ориг. D-dur

Allegro

pp

М. Глинка. Иван Сусанин

№ 170

Allegro

p

sf

Handwritten signature or initials in the bottom right corner, possibly reading "S. G. 2020".

№ 171

Allegro

М. Глинка. Каватина

№ 172

Moderato

А. Даргомыжский. Русалка

№ 173
Ориг. с-молл

Andante

П. Чайковский. Черевички

№ 174

Ориг. Ges-dur

Andante

П. Чайковский. Лебединое озеро

p

poco a poco cresc.

f

mf

№ 175

Allegro

П. Чайковский. Лебединое озеро

f

Fine

f

D. C. al Fine

ПРИМЕЧАНИЕ: Для настройки в ладотональности взять на фортепиано тонический квартсекстаккорд фа минора.

№ 176

Ориг. A-dur

Allegro

П. Чайковский. Симфония № 5

p

mf

f

p

cresc.

Andante (♩ = 66)
a voce piena¹⁾

П. Чайковский. Иоланта

№177
Ориг. c-moll

¹⁾ Полным голосом.

Lento
dolce

Н. Римский-Корсаков. Певец

№ 178

Н. Римский-Корсаков. Пан Воевода

№ 179
Ориг.
Es-dur

Larghetto

Musical score for "Pan Voyevoda" by Rimsky-Korsakov, Op. 179. The score is in bass clef, 6/8 time, and E major. It consists of six staves of music. The first staff is marked "Larghetto". The fourth staff has a dynamic marking "f". The piece ends with a double bar line and repeat signs.

А. Глазунов. Раймонда

№ 180
Ориг.
Des-dur

Andante sostenuto

Musical score for "Raymonda" by Glazunov, Op. 180. The score is in treble clef, 12/8 time, and D major. It consists of four staves of music. The first staff is marked "Andante sostenuto" and "dolce". The piece ends with a double bar line and repeat signs.

И. С. Бах. Прелюдия

№ 181 Allegro

Four staves of musical notation for No. 181, Allegro. The music is in G minor (two flats) and 3/4 time. It features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes.

И. С. Бах. Ария из кантаты № 36

№ 182 Andante
Ориг. h-moll

Five staves of musical notation for No. 182, Andante. The music is in G minor (two flats) and 3/8 time. It is a more melodic and expressive piece, often referred to as the 'Aria' from the Notebook for Anna Bach.

Г. Ф. Гендель. Роделинда

№ 183 Allegro

Three staves of musical notation for No. 183, Allegro. The music is in G minor (two flats) and 4/4 time. It features a strong rhythmic drive with many eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second staff.

Andante

Г. Ф. Гендель. Самсон

№ 184

Five staves of musical notation in bass clef, 4/4 time signature, and B-flat major key signature. The music features a steady eighth-note accompaniment with occasional sixteenth-note runs.

Moderato

Г. Ф. Гендель. Амадис

№ 185

Four staves of musical notation in treble clef, 3/4 time signature, and D major key signature. The music is marked 'f' (forte) and features a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs.

Andantino

Д. Россини. Семирамида

№ 186

Ориг.
a5-moll

Three staves of musical notation in treble clef, 4/4 time signature, and A-flat major key signature. The music is marked 'Andantino' and includes several triplet markings (indicated by '3' over the notes).

Handwritten signature or scribble in the bottom right corner.

Д. Россини. Граф Ори

№ 187 Allegro

Allegro

Г. Ф. Гендель. Самсон

№ 188

ПРИМЕЧАНИЕ. В местах, помеченных знаком (o), сделаны купюры.

Allegro con moto

Д. Мейербер. Гугеноты

№ 189
Ориг. 1-moll

Д. Мейербер. Северная звезда

№ 190
Ориг. C-dur

Allegro moderato

ff p ff p

pp

ff

№ 191
Ориг. As-dur

Andante mosso

Д. Верди. Травиата

p

f

f pp

№ 192
Ориг. des-moll

Vivace

Д. Верди. Риголетто

pp

f

f

Solov

Allegro

Д. Верди. Ломбарды

№ 193
Ориг.
As-dur

12 staves of musical notation in bass clef, 2/4 time, key of D major. Includes dynamic markings such as accents (>) and forte (f).

Ж. Бизе. Кармен

№ 194

Andantino

f

rit. molto

a tempo

dim.

pp

Л. Делиб. Испанская песня

№ 195
Ориг.
fis-moll

Allegretto

un poco riten.

rall.

rall.

3

3

Setzer

№ 196 *Moderato appassionato*

mf

cresc.

f

№ 197 *Allegro animato*

mf

mf

dim.

p

Б. Сметана. Проданная невеста

№ 198
Ориг. a-moll

Moderato assai

f

dolce

Э. Григ. Осенью

№ 199
Ориг. g-moll

Andante

p

cresc.

cresc.

f 3

Fine

D. C. al Fine

Handwritten signature

№ 200
Ориг.
A-dur

Allegro

The musical score is written on nine staves in A major (three sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *sfz* (sforzando). Tempo changes include 'poco a poco rit.' (rhythmically), 'a tempo', and 'rit.' (ritardando). The score also features several accents, slurs, and breath marks. The piece concludes with a final *p* (piano) dynamic marking.

МЕТРО-РИТМИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ В МОДУЛЯЦИИ

Г. Берлиоз. Римский карнавал

№ 201
(C-e)
Andante sostenuto

Г. Доницетти. Фаворитка

№ 202
Ориг. A-dur
(F-a|F)
Larghetto

В. А. Моцарт. Когда Луиза сжигала письма
своего возлюбленного

№ 203
(c|Es-g|c)
Andante

Seton

Г. Берлиоз. Троянцы

№ 204

Andantino

Ориг. h-moll
(d(F) a-d | D)

Д. Мейербер. Гугеноты

№ 205

Allegro con spirito

Ориг. A-dur
(G-h | G | C-G)

Д. Россини. Моисей

№ 206
Ориг. g-молл
(f-As | F)

Andante

Д. Верди. Бал-маскарад

№ 207
Ориг. c-молл
(a | G | a)

Andante sostenuto

Setzer

Allegro assai

№ 208

Ориг. A-dur
(G- (a) G)

Musical score for Rachmaninoff's Waltz No. 208, measures 1-10. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef and a sharp sign. The tempo is marked 'Allegro assai'. The first measure has a treble clef and a sharp sign. The second measure has a treble clef and a sharp sign. The third measure has a treble clef and a sharp sign. The fourth measure has a treble clef and a sharp sign. The fifth measure has a treble clef and a sharp sign. The sixth measure has a treble clef and a sharp sign. The seventh measure has a treble clef and a sharp sign. The eighth measure has a treble clef and a sharp sign. The ninth measure has a treble clef and a sharp sign. The tenth measure has a treble clef and a sharp sign. The score includes dynamic markings such as 'mf' and 'f', and performance instructions like 'cresc.', 'rit.', and 'accel.'. The piece concludes with a double bar line.

Andante

№ 209

Ориг. a-moll
(a | A)

Musical score for Verdi's Ernani, measures 1-10. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef and two sharp signs. The tempo is marked 'Andante'. The first measure has a treble clef and two sharp signs. The second measure has a treble clef and two sharp signs. The third measure has a treble clef and two sharp signs. The fourth measure has a treble clef and two sharp signs. The fifth measure has a treble clef and two sharp signs. The sixth measure has a treble clef and two sharp signs. The seventh measure has a treble clef and two sharp signs. The eighth measure has a treble clef and two sharp signs. The ninth measure has a treble clef and two sharp signs. The tenth measure has a treble clef and two sharp signs. The score includes performance instructions like '3' (triplets) and '7' (sevens). The piece concludes with a double bar line.

Д. Верди. Аида

№ 210
Ориг. d-moll
(f (F) f)

The musical score consists of ten staves of music in D minor (three flats) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature 'C'. The music is marked with a dynamic of *f* and includes a triplet of eighth notes. The second staff continues the melodic line with more triplet markings. The third staff features a dynamic of *f* and a slur over a group of notes. The fourth staff has a triplet of eighth notes. The fifth staff continues with triplet markings. The sixth staff has a dynamic of *f* and a slur. The seventh staff has a triplet of eighth notes. The eighth staff has a triplet of eighth notes. The ninth staff has a triplet of eighth notes. The tenth staff concludes the piece with a final note and a double bar line.

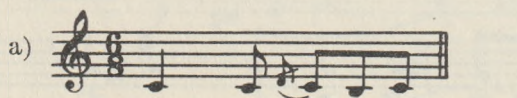
Satoro

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ
МЕЛИЗМЫ

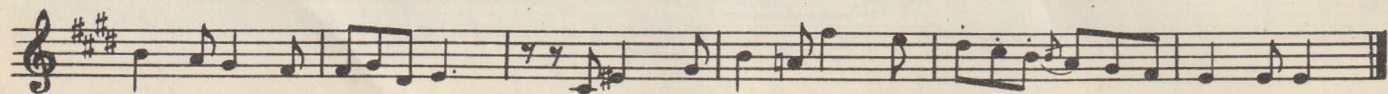
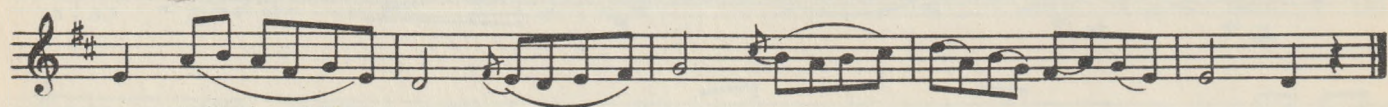
Раздел I (№№ 211-220)

КОРОТКИЙ ФОРШЛАГ, СОСТОЯЩИЙ ИЗ ОДНОГО ЗВУКА (Ар)

ТИПЫ ФОРШЛАГОВ, ПРИВЕДЕННЫХ В ДАННОМ РАЗДЕЛЕ
И ИХ ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ РАСШИФРОВКА:



ПРИМЕЧАНИЕ: Решающая роль, при расшифровке мелизмов, должна быть предоставлена художественному чувству стилиста.



Ж. Бизе. Арлезианка. I сюита. Прелюд

№ 213

Tempo di marcia

Ориг. c-moll

А. Кьерульф. Песнь Ингрид

№ 214

Allegro moderato

Sc 020

№ 215 Allegretto moderato К. М. Вебер. Абу- Гассан
 Op. 111. C-dur

№ 216 Allegro moderato (♩ = 126) А. Кьерульф. О, слушай меня

№ 217 Adagio non troppo Ф. Мендельсон. Квартет
p *cresc.*

Д. Верди. Риголетто

№ 218
Ориг. As-dur

Allegretto con eleganza

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo and performance instructions: *Allegretto con eleganza*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music consists of a single melodic line in a treble clef. It features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including accents (>) and slurs. The notation is in a single treble clef.

Seloz

М. Глинка. Иван Сусанин

№ 219 *Con moto*
p

Д. Верди. Травиата

№ 220 *Allegro*
Ориг. A-dur *p*

КОРОТКИЙ ФОРШЛАГ,
СОСТОЯЩИЙ ИЗ ДВУХ ИЛИ ТРЕХ ЗВУКОВ (♩р; ♩♩р)

ТИПЫ ФОРШЛАГОВ, ПРИВЕДЕННЫХ В ДАННОМ РАЗДЕЛЕ
И ИХ ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ РАСШИФРОВКА:

исполняется так		или так
а)	а)	а)
б)	б)	б)
в)	в)	в)
г)	г)	г)
д)	д)	д)

ПРИМЕЧАНИЕ: Решающее значение при исполнительской расшифровке мелизмов имеет художественное чувство стиля.

(Allegretto) Л. Бетховен. Квартет

№ 221

pp *cresc.* *sf*

Andante Л. Бетховен. Сонатина, ч. II. Романс

№ 222

p

Setoer

№ 223
Ориг.
h-moll

Tempo di valse

Musical score for No. 223, Tempo di valse, in G major, 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff has a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic.

Allegretto

№ 224

Musical score for No. 224, Allegretto, in G major, 2/4 time. It consists of nine staves of music. The second staff has a pianissimo (*pp*) dynamic. The seventh staff has a pianissimo (*pp*) dynamic.

Andantino

Д. Верди. Травиата

№ 225
Ориг. f - moll

Д. Верди. Риголетто

Allegro con brio

Р. Вагнер. Тангейзер

Moderato

№ 227.
Ориг. G-dur

Seto20

Э. Григ. Избушка

№ 228 Allegretto

Э. Григ. Менуэт бабушки

№ 229 Allegretto grazioso

Э. Григ. Народная мелодия

№ 230 Con moto

Ориг. fis-moll

Lento ma non troppo
con passione

С. Ляпунов. Баркарола

№ 231

Allegro appassionato
cantabile ed espressivo

С. Ляпунов. Соната

№ 232

П. Чайковский. Щелкунчик

№ 233
Ориг.
F-dur

Allegro

Solo

№ 234
Ориг.
f - moll

Andante contabile

p

dolce

cresc.

p

V

№ 235
Ориг.
G-dur

Moderato

К. В. Глюк. Альцеста

p

mf

f

ПРИМЕЧАНИЕ. Форшлаг из 3-х звуков, приведённый в данном примере приближается по форме к группетто (см. ч. III, раздел V)

ДОЛГИЙ ФОРШЛАГ (♩p)

ТИПЫ ФОРШЛАГОВ, ПРИВЕДЕННЫХ В ДАННОМ РАЗДЕЛЕ
И ИХ ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ РАСШИФРОВКА:

исполняется

а) б) в) г) д) е)

ПРИМЕЧАНИЕ: Долгий форшлаг, по длительности принято исполнять так, как он написан, причем эта его длительность идет за счет основного звука, которому он предшествует.

№ 236 Allegretto Л. Бетховен. Новая любовь — новая жизнь

Ориг. C-dur

№ 237 Allegro non troppo Л. Бетховен. Покаянная песнь

Setore

Adagio

Л. Бетховен. Покой

№ 238

Andante

Л. Бетховен. Люблю тебя

№ 239

Ziemlich schnell

Ф. Шуберт. Оцепенение

№ 240
Ориг.
с - moll

В. А. Моцарт. Расставание и встреча

№ 241
Ориг.
f - moll

Langsam

В. А. Моцарт. Сцена и ария для сопрано с оркестром

№ 242
Ориг.
E♯-dur

Andante sostenuto

В. А. Моцарт. Речитатив и ария для сопрано с оркестром

№ 243
Ориг.
E♯-dur

Allegretto

Setore

МОРДЕНТ (w)

Пишется		Исполняется	
а)		а)	
б)		б)	
в)		в)	

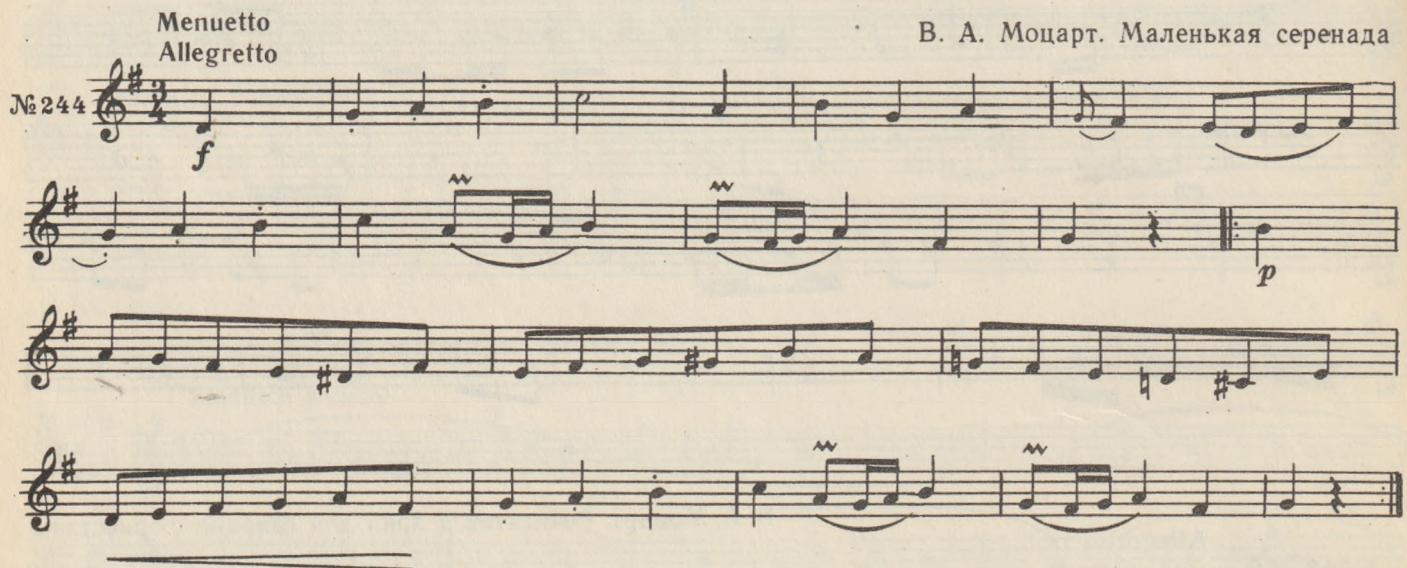
Menuetto
Allegretto

№ 244

f

В. А. Моцарт. Маленькая серенада

p



Allegro giocoso

№ 245

mp *leggiero*

А. Хачатурян. Гаяне



В. А. Моцарт. Маленькая серенада

№2
246

Allegro

f

p

sf

В. А. Моцарт. Симфония № 2

№2
247

Allegro assai

f

p

f

p

p

f

А. Дворжак. Сюита

№248
Opus
a-moll.

Andante

p

f rit.

p a tempo

cresc.

dim.

rit.

f

f rit.

D → e

Setore

ГРУППЕТТО (∞)

Examples of musical groupings (gruppetto) in various forms and styles:

- Row 1: Three examples labeled 'а)' showing different rhythmic and melodic groupings in 6/8 time.
- Row 2: Two examples labeled 'б)' showing groupings in 6/8 time, with the second example featuring a fermata.
- Row 3: Two examples labeled 'в)' in 3/4 time, with the first example marked 'S#F#F' and the second marked 'S#F#F#F'.
- Row 4: Two examples labeled 'г)' in 3/4 time, with the first example marked 'S#F#F' and the second marked 'S#F#F#F'.

ПРИМЕЧАНИЯ: 1. Обратное группетто (∞ — см. пример «г») принято выписывать нотами. 2. В первых примерах данного раздела группетто расшифровано нотами; в последующих примерах группетто следует раскрыть, расшифровать, во многом следуя, как и в предыдущих разделах, указаниям художественного чувства стиля.

В. А. Моцарт. Речитатив и ария для сопрано с оркестром

№ 249
Ориг. В-dur

Andantino

Example of musical notation for Mozart's Rite and Aria for Soprano with Orchestra, No. 249. The score is in B major and 3/4 time, marked Andantino. It features a vocal line and an orchestral accompaniment.

Л. Бетховен. К возлюбленной

№ 250
Ориг. D-dur

Example of musical notation for Beethoven's 'K возлюбленной'. The score is in D major and 2/4 time. It features a vocal line and an orchestral accompaniment.

№ 251 *Larghetto* Ф. Шопен. Прсь с глаз

№ 252 [С движением] А. Гурилёв. Оправдание

№ 253 *Moderato* М. Глинка. Кто она и где она
Ориг. G-dur *grazioso*

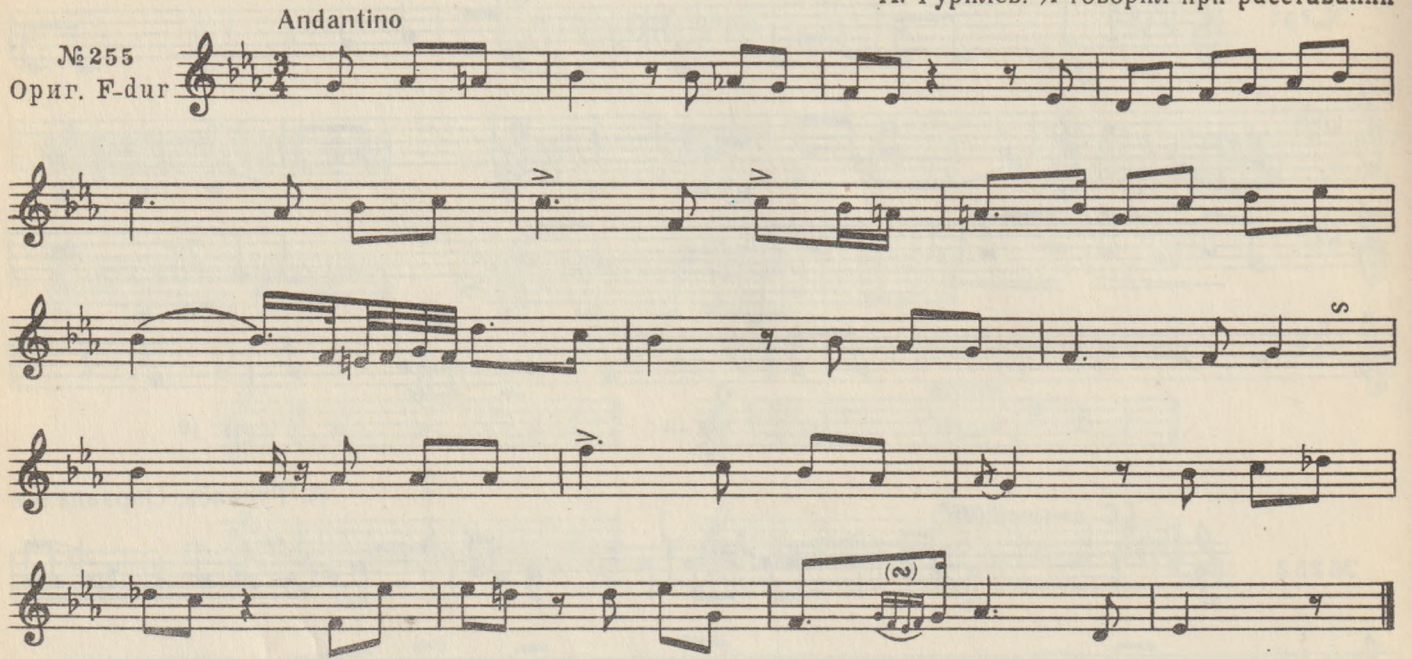
№ 254 *Andante* Р. Вагнер. Лоэнгрин
Ориг. G-dur (E-fis|E)

Сторог

А. Гурилёв. Я говорил при расставании

№ 255
Ориг. F-dur

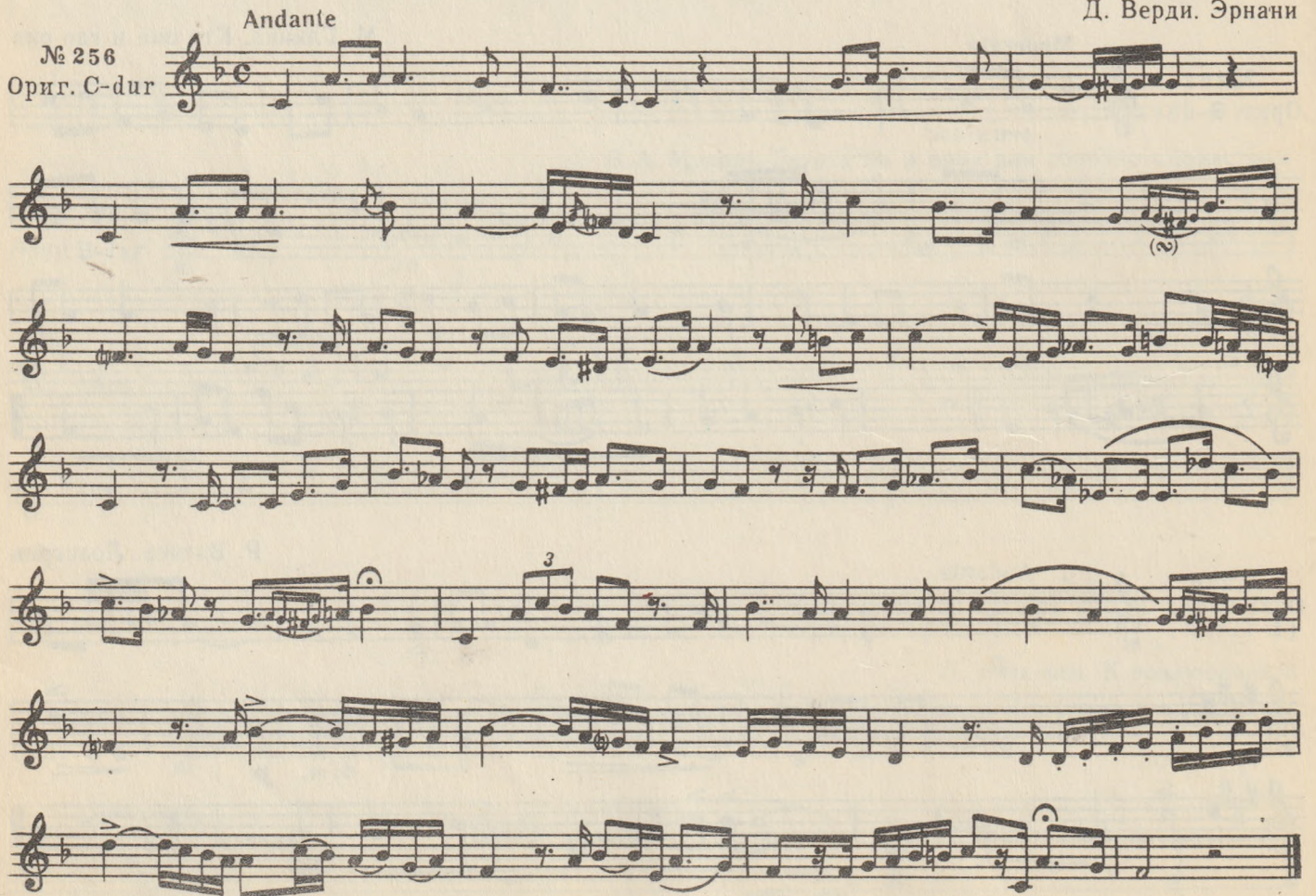
Andantino



Д. Верди. Эрнани

№ 256
Ориг. C-dur

Andante



М. Глинка. Не называй её небесной

№ 257
Ориг. A-dur

Andante mosso
grazioso

f *mf* *ten.*

№ 258
Ориг. B-dur

Andante sostenuto

Д. Верди. Эрнани

p *p* *p* *p* *p* *p*

№ 259
Ориг. As-dur

Allegro

f (s)

p allarg.

a tempo

cresc.

ff

В. А. Моцарт. Удовлетворение

№ 260
Ориг. B-dur

Ruhig

Д. Верди. Риголетто

№ 261
Ориг. B-dur

Andante cantabile

cresc.

rit.

ff

f

ppp

sf

pp

string.

Р. Шуман. Женская любовь и жизнь

№ 262
Ориг. Es-dur

Lebhaft

№ 263
Ориг. H-dur

Allegro

Р. Вагнер. Тангейзер

№ 264
Ориг. Es-dur

Più moto

Р. Вагнер. Тангейзер

№ 265
Ориг. B-dur

Allegro

Р. Вагнер. Моряк-скиталец

Seto 20

НАРОДНОПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Раздел I (№№ 266-282)

ПЕСНИ РЕВОЛЮЦИОННОГО ПОДПОЛЬЯ, ПАРТИЗАНСКИЕ ПЕСНИ,
ПЕСНИ МИРА И ДРУЖБЫ НАРОДОВ

В темпе марша

Варшавянка

№ 266

Сдержанно. Сурово

Замучен тяжёлой неволей

№ 267

Умеренно

Узник

№ 268

Не очень скоро

По пыльной дороге

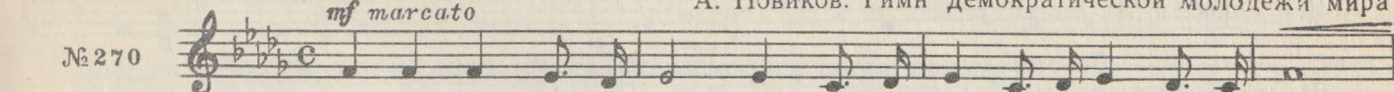
№ 269

Умеренно

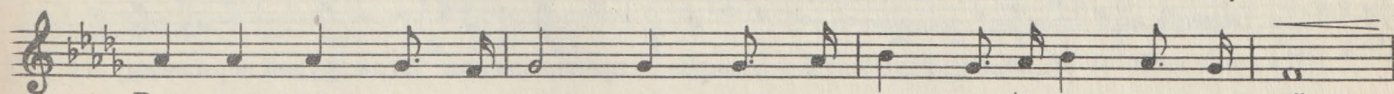
mf marcato

А. Новиков. Гимн демократической молодёжи мира

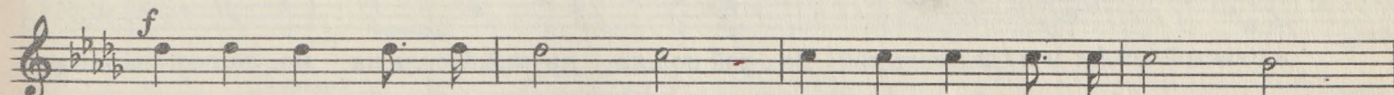
№ 270



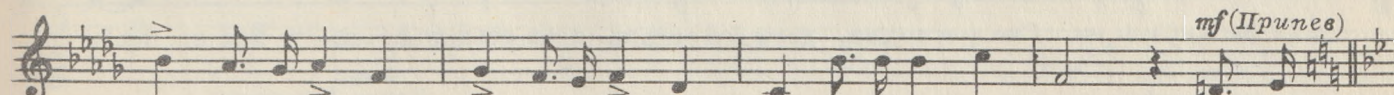
Де - ти раз - ных на - ро - дов, мы меч - то - ю о ми - ре жи - вём.



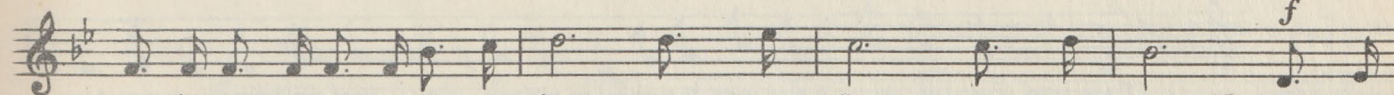
В э - ти гроз - ны - е го - ды мы за сча - стье бо - роть - ся и - дём.



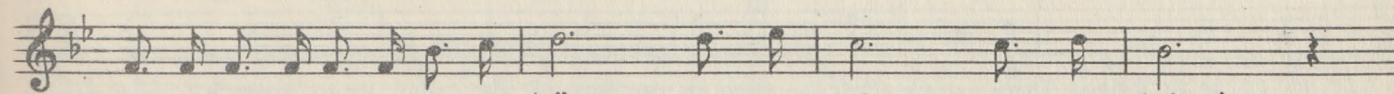
В раз - ных зем - лях и стра - нах, на мо - рях о - ке - а - нах



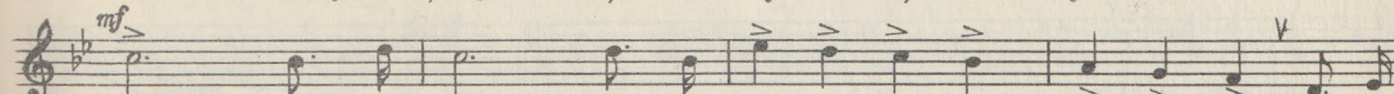
каж - дый, кто мо - лод, дай - те нам ру - ки, в на - ши ря - ды, друзь - я. Не - сню

mf (Присев)

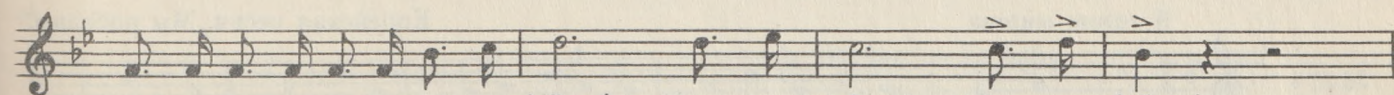
дружбы за - пе - ва - ет мо - ло - дёжь, мо - ло - дёжь, мо - ло - дёжь. Э - ту



не - сню не за - ду - шишь, не у - бьёшь, не у - бьёшь, не у - бьёшь!



Нам, мо - ло - дым, вто - рит пе - сней той весь шар зем - ной! Э - ту



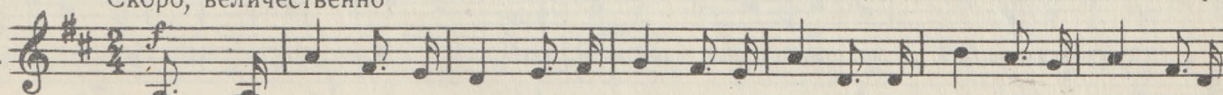
не - сню не за - ду - шишь, не у - бьёшь! Не у - бьёшь! Не у - бьёшь!

Скоро, величественно

Д. Шостакович. Песня мира

№ 271

Ориг. С-dur



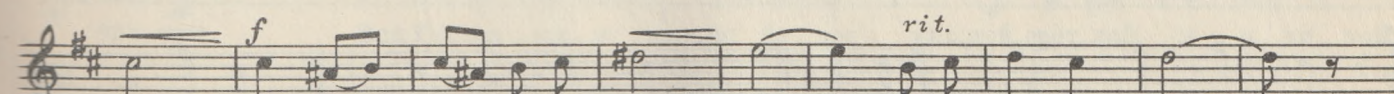
Ве - тер ми - ра ко - лы - шет зна - мё - на по - бед, о - ба - грён - ны - е кровью зна -



- мё - на. О - за - рил ми - ру путь на - шей Ро - ди - ны свет, мы на стра - же сто -



- им не пре - клон - но. На - ши ни - вы цве - тут, мы от - сто - я - ли вес -



- ну. На - ши си - лы ра - стут, мир по - бе - дит вой - ну.


Мужественно, в темпе марша

В. Мурадели

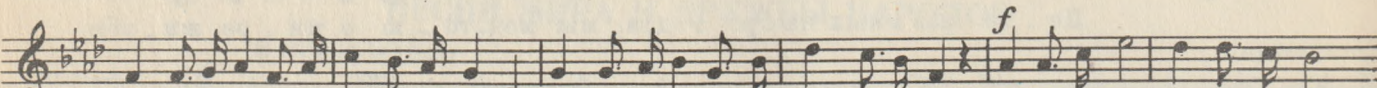
Гимн международного союза студентов

№ 272

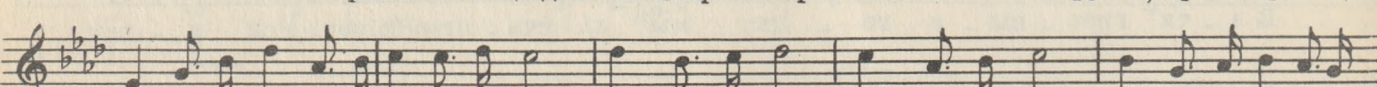
mf




Пе-сня студен-тов над ми-ром не-сет-ся. Ру-ку да-ем мы дру-зьям мо-ло-дым.



Чи-сто-е небо и яр-ко-е солнце ды-мом по-жаров за-крыть не-да-дим. Во-ля дру-зей, вер-ных дру-зей,



а-томной бом-бы и пу-шек силь-ней! Ве-рой пол-на, дру-жбой силь-на, мо-ло-дость на-ша борь-



-бе за мир вер-на. Све-том пол-на, дру-жбой силь-на к сча-стью до-ро-га у нас од-на!

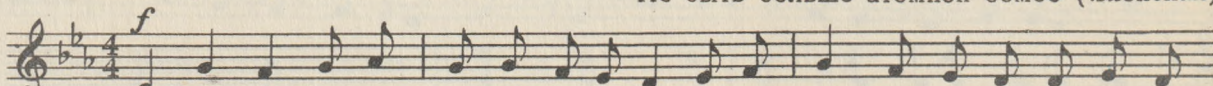
Не скоро. Торжественно, строго

Кодзи Киносита

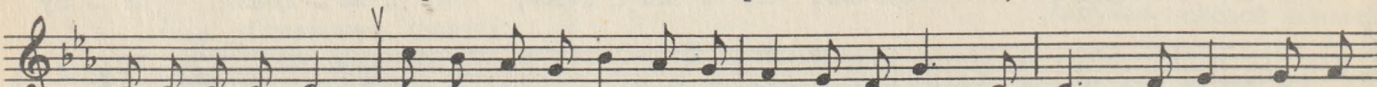
Не быть больше атомной бомбе (японская)

№ 273

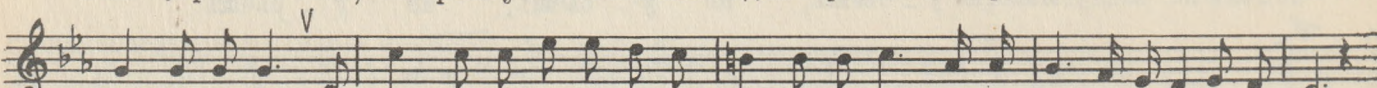
f



Там где прах на-ших близ-ких и род-ных по-гре-бен, там, где слы-шится зем-



-ли су-ро-вый стон, там рас-тут сей-час лишь о-дни сор-ня-ки про-кля-тых а-том-ных

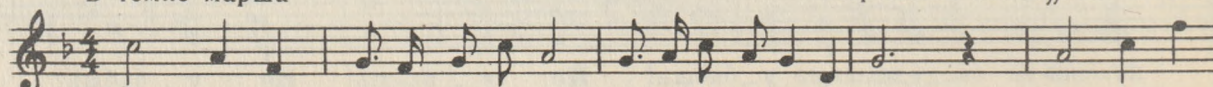


бомб у-ро-жай! Кре-стья-нин, ры-бак, во всю смо-три, сме-лым буди! Пре-гра-ди бом-бе а-томной путь!

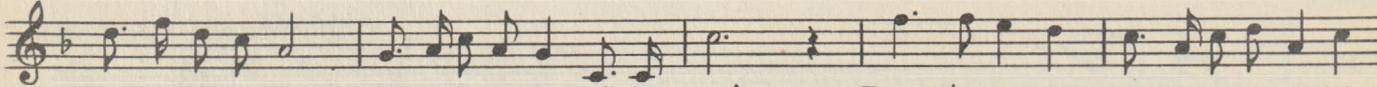
В темпе марша

Корейская песня „Мы победим“

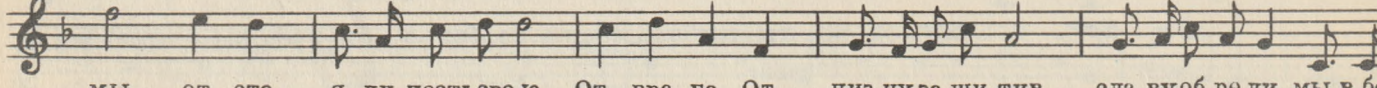
№ 274



Мы раз-гро-ми-ли всех вра-гов, Ро-дину сво-ю спас-ли! Все, как о-

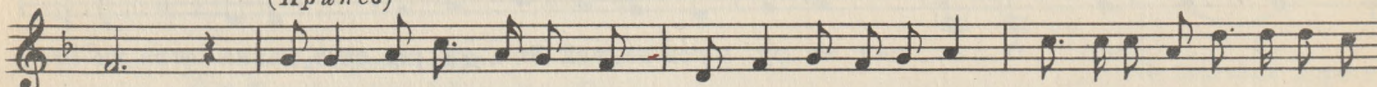


-дин, мы шли на бой за сво-бо-ду на-шей зем-ли! В не-бе, и на су-ше, и на мо-ре

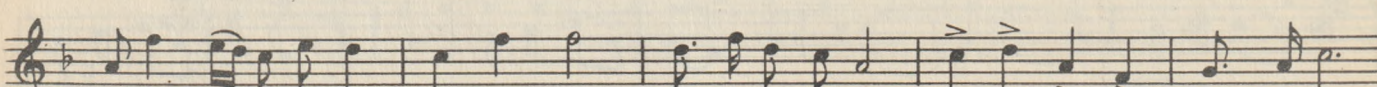


мы от-сто-я-ли честь сво-ю. От вра-га От-чи-зу за-щи-тив, сла-ву об-ре-ли мы в бо-

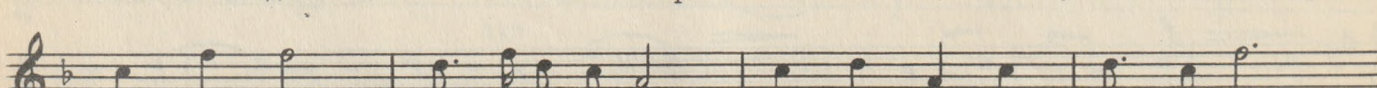
(Припев)



-ю! Вы-ше под-ни-мем зна-мя, сло-м-лен жес-то-кий враг! Взвей-ся гор-до ты над на-ми,



а-лый по-бед-ный стяг! Раб-ства гнёт сбро-сил на-всег-да с плеч мо-гу-чих наш на-род.



К свет-лым дням сча-сть-я и тру-да сме-ло мы и-дём вне-рёд!...

Корейская песня „Марш Народной Армии“

№ 275

Индонезийская партизанская „За мир!“

№ 276

Темп марша

А. Азриэль. „Дружба, единство, мир“ (немецкая)

№ 277

В темпе марша

„Друж-ба, всем на-ро-дам друж-ба!“ — лю-ди ми-ра гово-рят. Друж-ба лучшее для
нас о-ружь-е. Всем, друзья, за-пом-нить нужно. Друж-ба! Друж-ба! Друж-бе ю-ных и бес-
-страш-ных, дружбе силь-ных нет пре-град. Си-лой рук горя-чих на-ших прав-да и
сча-стье по-бе-дят. Под-ни-ма-ют-ся чест-ные лю-ди, си-лы чёр-ные
сги-нут. Вся Гер-ма-ни-я ско-ро бу-дет мирной, свет-лой и е-ди-ной.
Друж-ба! Друж-ба! Друж-бе ю-ных и бес-страш-ных, дружбе силь-ных нет пре-град!

5070

В темпе марша

Итальянская песня „Красное знамя“

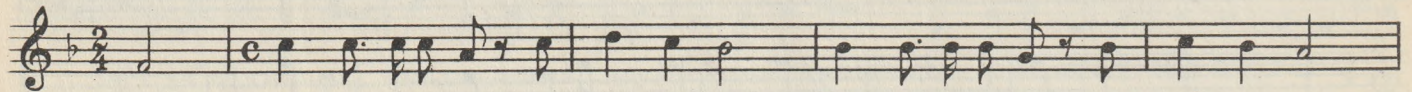
№ 278



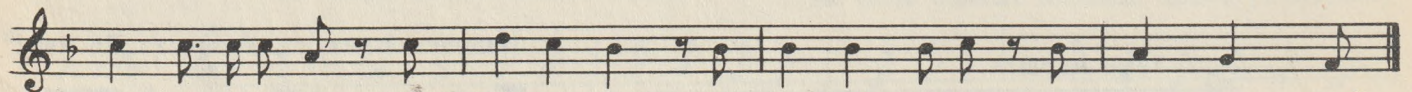
Ты, зна - мя красное, го - ри над на - ми, сво - бо - ды зна - мя, сво - бо - ды



зна - мя. Смелей ве - ди на - род впе - рёд к вос - стань - ю! Сво - бо - ды зна - мя, ог - нём го -



- ри! Крас - но - е зна - мя, ог - нём го - ри! Ты нам си - я - ешь свет - лей за - ри,

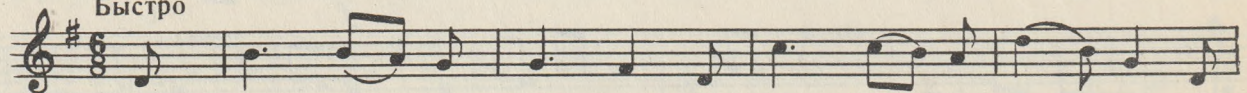


ты нам си - я - ешь свет - лей за - ри. Сво - бо - ды зна - мя, ог - нём го - ри!

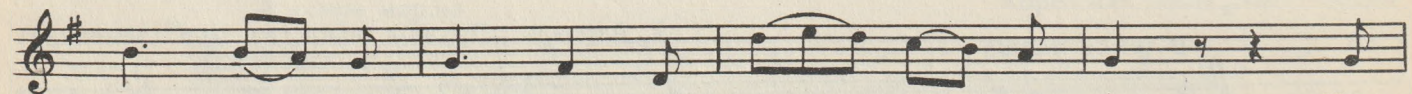
Испанская песня „Гимн Риго“

Быстро

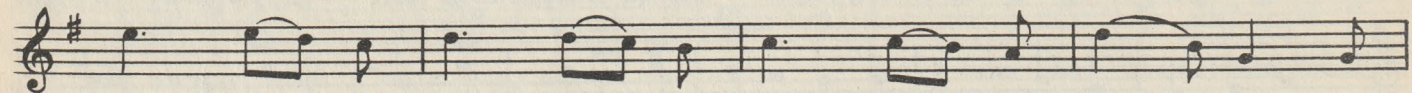
№ 279



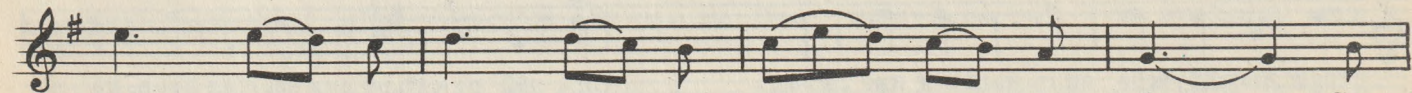
Силь - ны и от - важ - ны, по - ём мы в по - хо - де свой



гимн о сво - бо - де, свой гимн о борь - бе. Нам



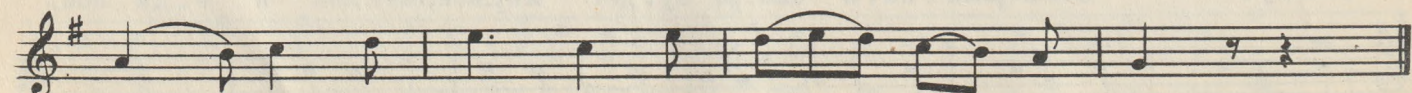
вто - рит, ли - ку - я, зем - ля тру - до - ва - я и



нас на - зы - ва - ет сы - на - ми по - бед. Сол -



- да - ты! От - чиз - на зо - вёт нас на бой! По -



- бе - да иль смерть наш де - виз бо - е - вой!

Испанская песня „Мы идём“

Tempo di marcia, risoluto

№ 280

А. Ксенос. Вперёд! (греческая)

В темпе марша

№ 281

Впе - рёд, ге-ро-и Гре-ци-и, за Ро-ди-ну сво - бод-ну-ю! Го -
 тов лю-бой бо - рец е-ё де - лить судьбу на - род-ну-ю. От
 Пин - да до Э - гей-ских вод гро - за гро-хо-чет над го - ра - ми...
 Э - то бу - ря, э - то пла - мя, э - то наш при-зыв впе - рёд!

Песня США „Марш простых людей“

Сдержанно

tr

№ 282

Встань с нами ря-дом и пой на-шу пе-сию! Встань с нами в строй, мы смы-ка-ем ря-ды!
 Лю - ди про-сты - е ша - га - ем все вме - сте мы на борь-бу про-тив войн и нуж-ды.
 Обро - сим о-ко - вы на - силь-я и го - ря, вырвем-ся как солнцу из у - жа-сов тьмы!
 Вдаль, где си-я - ют гря-ду - ще-го зо - ри, с пе-сней на-деж - ды ша - га - ем мы!

ПЕСНИ НАРОДОВ СССР

Русская песня

№ 283 Подвижно

Русская песня

№ 284 Не торопясь

Русская песня

№ 285 Умеренно

Русская песня

№ 286 Умеренно

Русская песня

№ 287 Скоро

Русская песня

Умеренно

№ 288

Русская песня

Довольно быстро

№ 289

Русская песня

Распевно

№ 290

Русская песня

Медленно

№ 291

Русская песня

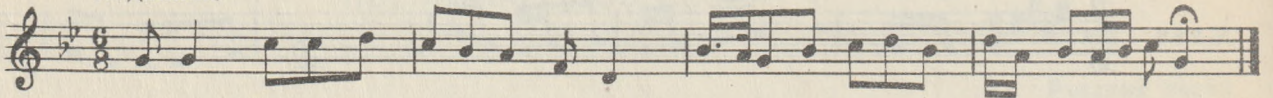
Умеренно

№ 292

Setor

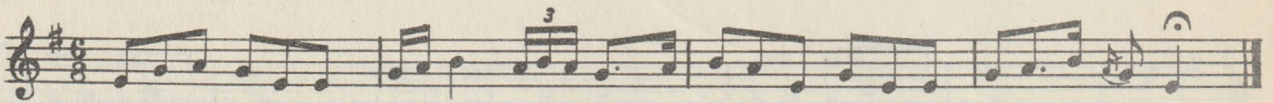
Белорусская песня

№ 293 Подвижно



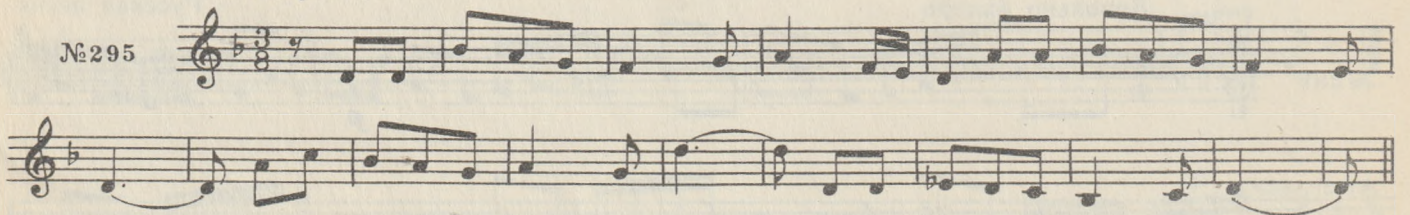
Белорусская песня

№ 294 Подвижно



Белорусская песня

№ 295 Умеренно



Белорусская песня

№ 296 Умеренно

Ты скажи нам, бе - рё - зонь - ка, ты скажи нам бе - рё - зонь - ка,
 не тем - нё - шень - ко ль те - бе, ой, не тём - но - тем - нё - шень -
 - ко, ой, не тем - но - тем - нё - шень - ко ль те - бе жить в глу - хом бо - ру од - ной?

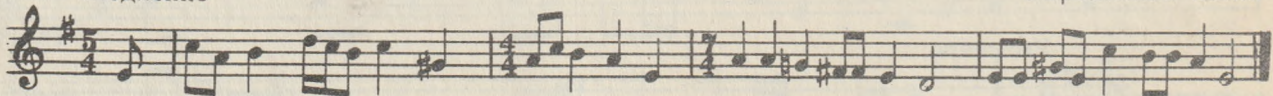
Украинская песня

№ 297 Медленно



Украинская песня

№ 298 Медленно



Украинская песня

№ 299 Распевно



Распевно Украинская песня

№ 300

Умеренно Украинская песня

№ 301

Умеренно Украинская песня

№ 302

С движением Украинская песня

№ 303

Ой, пше - ни - цу по - лет, Ку - коль, гей, вы - би - ра - ет

и ко - ию тот Ку - коль, гей, на до - ро - гу бро - са - ет.

Певуче Украинская песня

№ 304

Подвижно

Молдавская хора

№ 305

Умеренно

Молдавская дойна

№ 306

Подвижно

Молдавская песня

№ 307

Подвижно

Татарская песня

№ 308

Подвижно

Калмыцкая песня

№ 309

Медленно

Марийская песня

№ 310

Медленно

Марийская песня

№ 311

Умеренно

Чувашская песня

№ 312

Быстро

Чувашская песня

№ 313


Умеренно

Эстонская песня

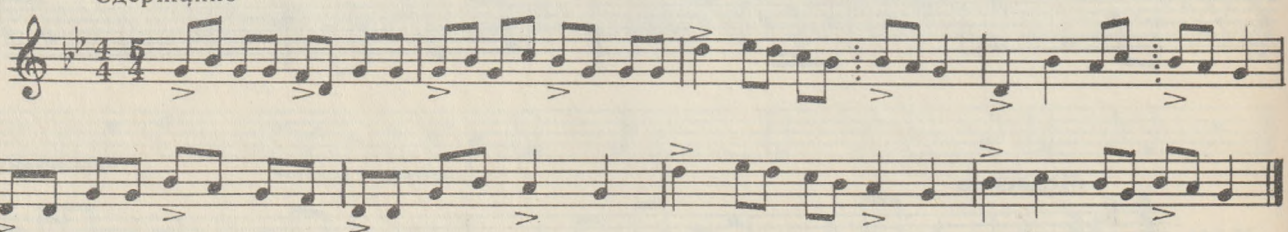
№ 314

Seto20

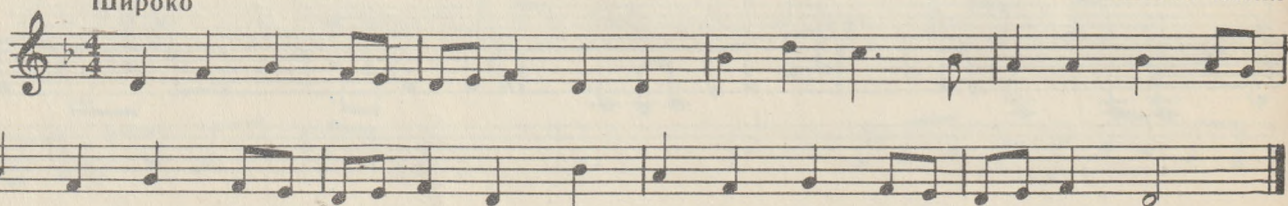
С движением Эстонская песня

№ 315 

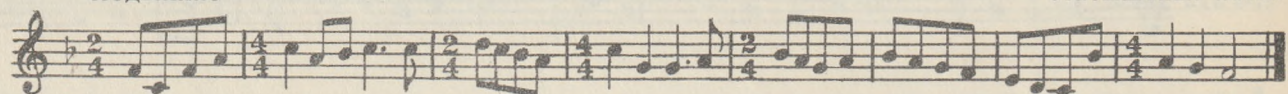
Сдержанно Эстонская песня

№ 316 

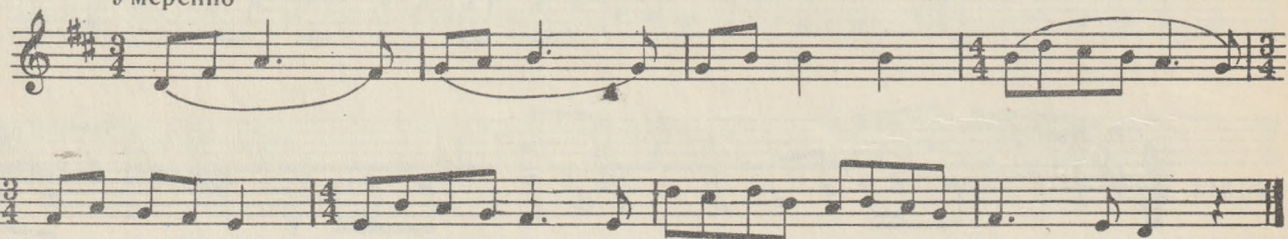
Широко Латышская песня

№ 317 

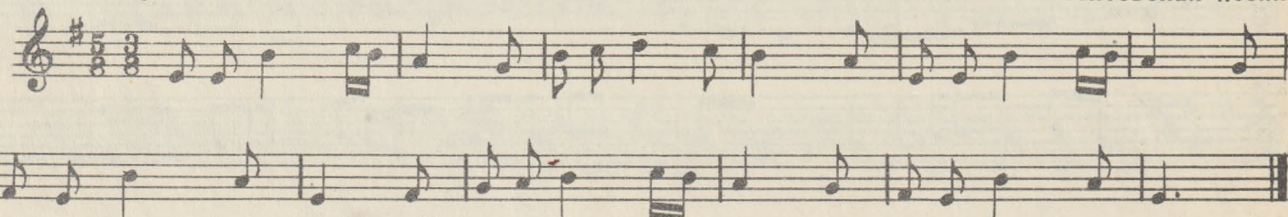
Подвижно Латышская песня

№ 318 

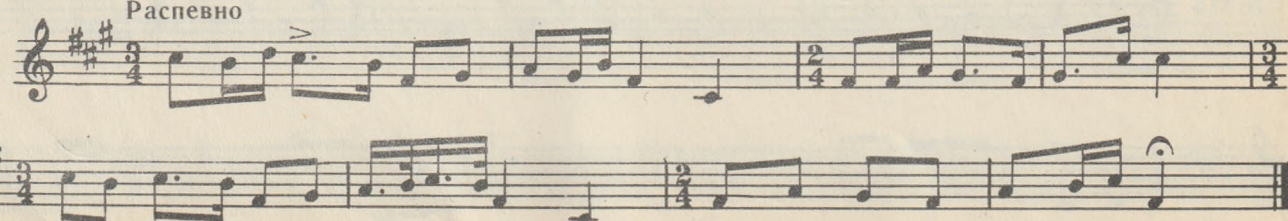
Умеренно Латышская песня

№ 319 

Умеренно Литовская песня

№ 320 

Распевно Литовская песня

№ 321 

Литовская песня

№ 322 Сдержанно

Узбекская песня

№ 323 С движением

Узбекская песня

№ 324 Не торопясь

Узбекская песня

№ 325 Умеренно

Sedoo

Казахская песня

Энергично

№ 326

Казахская песня

Смело, ярко

№ 327

Киргизская песня

Подвижно

№ 328

Грузинская песня

Умеренно

№ 329

Грузинская песня

№ 330 **Быстро**

f

Грузинская песня

№ 331 **Медленно**

Азербайджанская песня

№ 332 **С движением**

Не торопясь

Азербайджанская песня

№ 333

С движением

Армянская песня

№ 334

С движением

Армянская песня

№ 335

Плавно

Армянская песня

№ 336

Не спеша

Армянская песня

№ 337

Плавно

Армянская песня

№ 338

Энергично

Армянская песня

№ 339

Подвижно

Армянская песня

№ 340

ПЕСНИ РАЗНЫХ НАРОДОВ

С движением

Японская песня

№ 341

tr

Умеренно

Японская песня

№ 342

tr

mf

V tr

Умеренно, свободно

Индийская песня

№ 343

p

mf

3

Умеренно

Корейская песня

№ 344

tr

Seto

Сдержанно

Вьетнамская песня

№ 345

В ча - ще ле - са, где сте - но - ю встал бам - бук кру - гом, там цве - ло се -
 ло род - но - е, ми - лый от - чий дом. Там ре - ка бы - ла свет - ла,
 там вес - на бы - ла теп - ла, там в те - ни боль - ших де - ре - вь - ев мир - но жизнь тек - ла.

Умеренно

Чешская песня

№ 346

p *mf* *p*

С движением

Чешская песня

№ 347

p *p*

С движением

Чешская песня

№ 348

mf *f*

В темпе менуэта

Чешская песня

№ 349

Подвижно

Словацкая песня

№ 350

Умеренно

Моравская песня

№ 351

Не спеша

Валашская песня

№ 352

Спокойно

Немецкая песня

№ 353

Setzer

Умеренно

Немецкая песня

№ 354

Подвижно

Немецкая песня
rit.

№ 355

Не спеша

Тирольская песня

№ 356

С движением

Польская песня

№ 357

Умеренно

Польская песня

№ 358

Подвижно

Польская песня

№ 359

Энергично

Польская песня

№ 360

Быстро

Польская песня

№ 361

Живо

Польская песня

№ 362

Вроде мазурки, но несколько медленнее

Польская песня

№ 363

Подвижно

Болгарский танец (хоро)

№ 364

D. C. al Fine

Д. Христов. День проходит (болгарская)

Умеренно № 365 *p*

Музыкальная запись для фортепиано, умеренно. Начиная с 5/4 и 3/4 тактов, переходя к 2/4. Включает триплет и повторение с 7/16 и 4/16 тактами.

Быстро *f*

Музыкальная запись для фортепиано, быстро. Начиная с 7/16 и 4/16 тактов, переходя к 7/16 и 4/16 тактам.

Югославская (словенская) песня

Умеренно № 366 *tr*

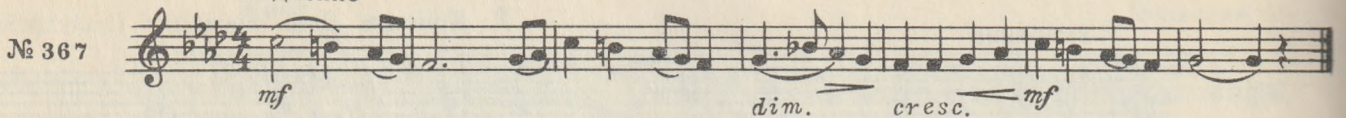
По вол - не скользят, близ Тритла - ва, в лодке не - сню я по -
 ю. Вто - рит э - хо ей ве - ли - ча - во, слышат го - ры песнь мо -
mf ю. Слышат го - ры, слышат пти - цы, и на пти - чий *f* звонкий *замедляя*
p лад все дроз - ды по - ют, все си - ни - цы, все пи - чу - ги петь хо -
 тят. *замедляя* Все дрозды поют, все си - ни - цы, все пи - чу - ги петь хо - тят.

Музыкальная запись для фортепиано, умеренно. Включает динамические обозначения *tr*, *mf*, *f*, *p* и указания на темп *в темпе* и *замедляя*.

Seto 20

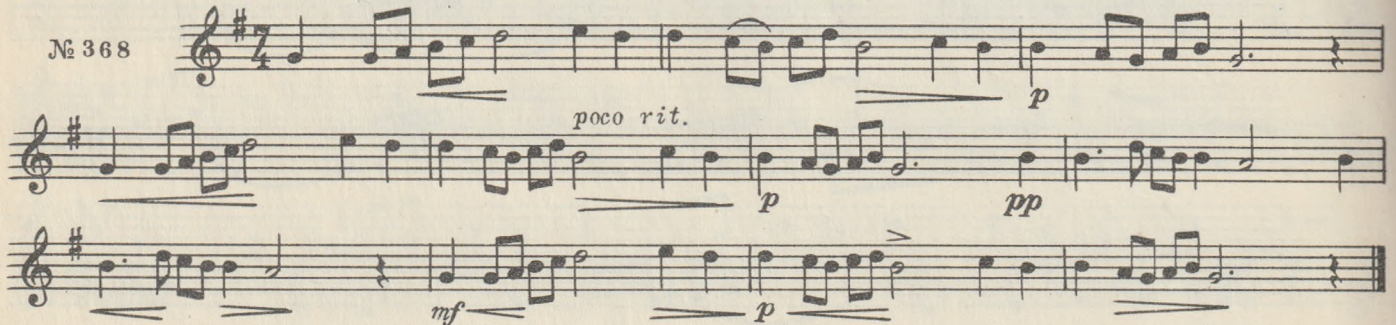
Медленно

Югославская песня

№ 367 

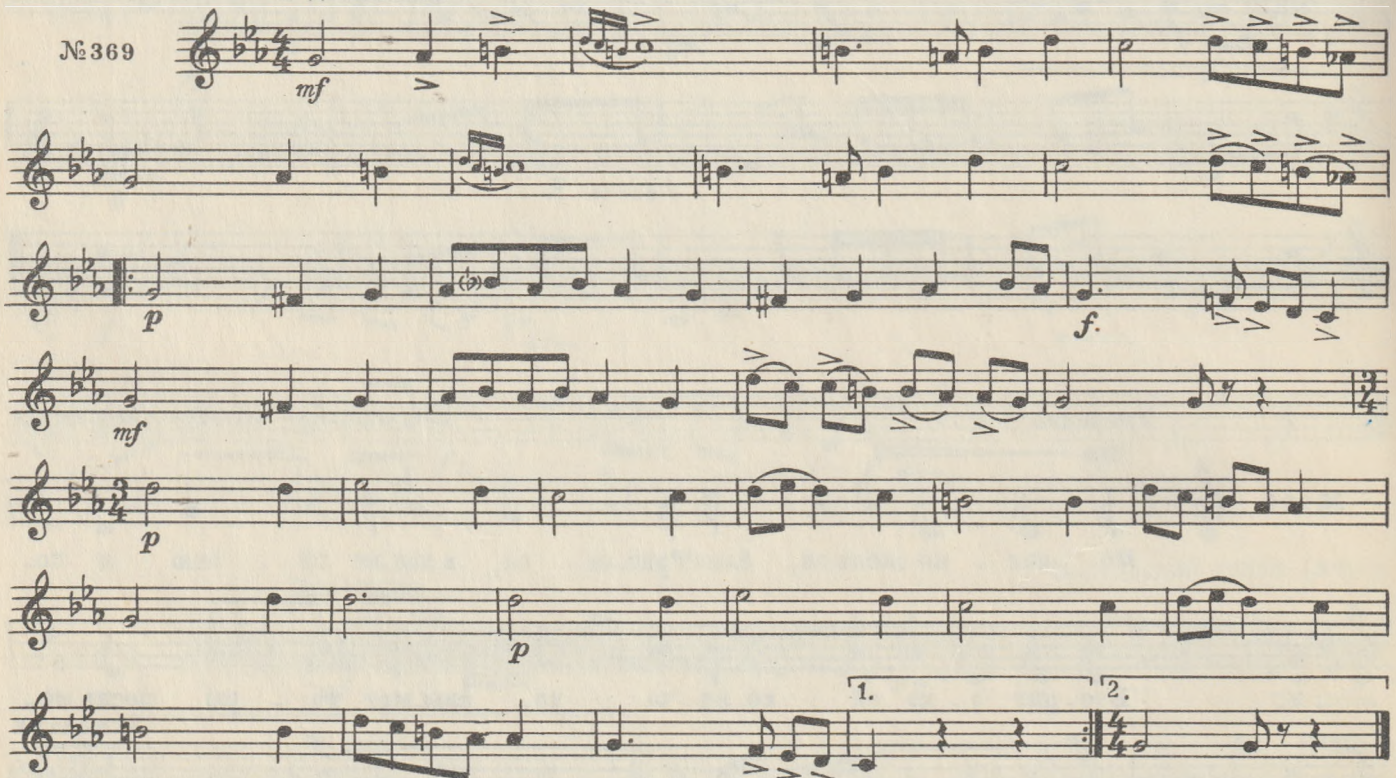
Довольно быстро

Югославская (боснийская) песня

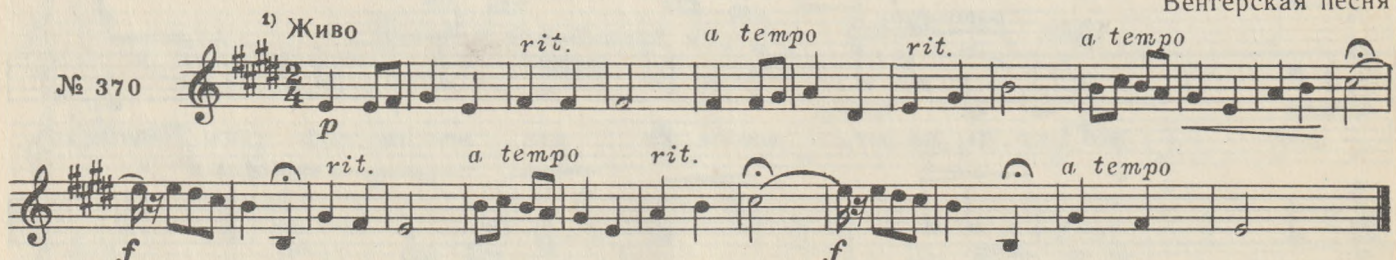
№ 368 

С движением

Югославская (боснийская) песня

№ 369 

Венгерская песня

№ 370 

1) Следует обратить внимание на изменения в темпе, придающие этой песне большое своеобразие.

С движением

Венгерская песня

№ 371

Скоро

Венгерская песня

№ 372

Живо

Венгерская песня

№ 373

Умеренно

Венгерская песня

№ 374

Подвижно

Румынская песня

№ 375

Setare

Умеренно Румынская песня

№ 376

Живо Румынская песня

№ 377

Свободно, не торопясь Румынская песня

№ 378

Довольно скоро Румынская песня

№ 379

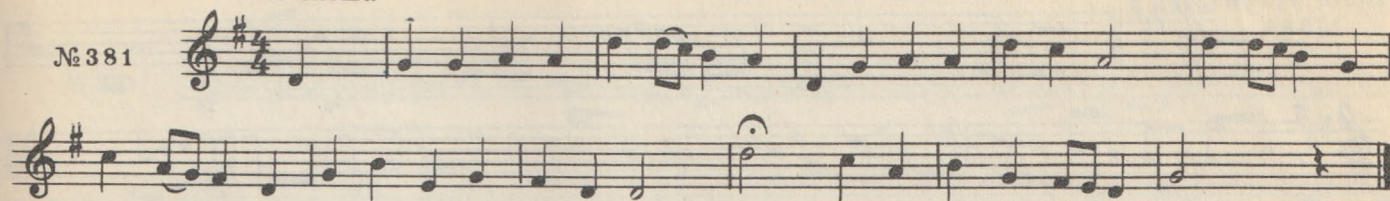
Подвижно Румынская песня

№ 380

Не спеша

Английская песня

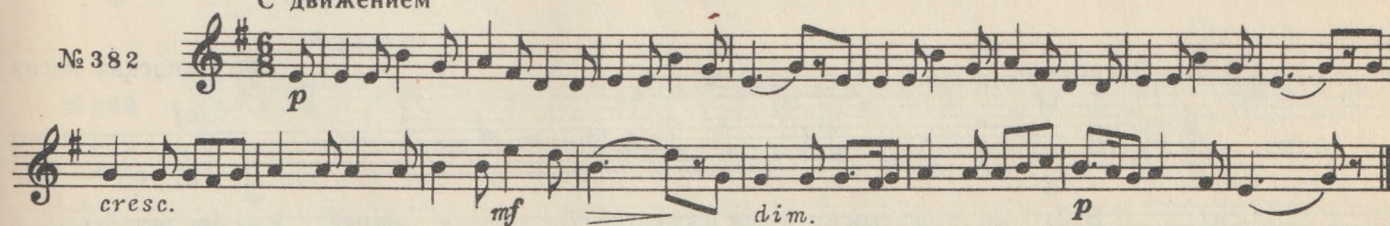
№ 381



С движением

Английская песня

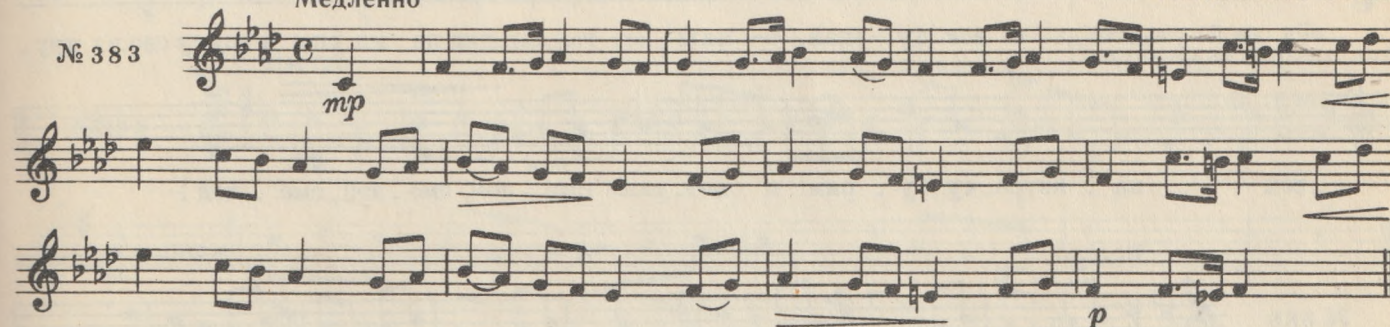
№ 382



Медленно

Английская песня

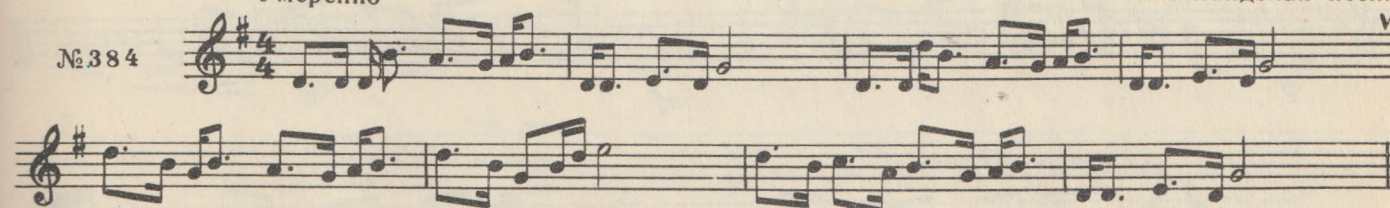
№ 383



Умеренно

Шотландская песня

№ 384



Умеренно

Шотландская песня
(слова Роберта Бёрнса)

№ 385



Setozp

Умеренно

Шотландская песня

№ 386

Энергично

Голландская песня

№ 387

Бьёт ве - тер в спи - ну и - ли в грудь, слы - ви изкра - я в край! Как ни был бы да -
 лёк твой путь, всегда и всю - ду знай, — плы - вёт гол - ландец по мо - рям в кругу сво - их дру -
 зей на - встре - чу бу - рям и вет - рам сме - лей, сме - лей, сме - лей!

Весело

Финская песня

№ 388

Умеренно, изящно

Финская песня

№ 389

Умеренно

Шведская песня

№ 390

Ориг. e-moll

Умеренно Норвежская песня

№ 391

Медленно Японская песня

№ 392

Быстро Итальянская тарантелла

№ 393

Медленно Французская песня XV в.

№ 394

Живо Французская песня

№ 395

Setore

Живо Арагонская хота (запись М. Глинки)
 № 396

Медленно, свободно Испанская песня
 № 397

Умеренно Испанская песня
 № 398

Бразильская песня

Медленно

№ 399

Негритянская песня (США)

Медленно

№ 400

Set 029

РУССКИЕ ПРОТЯЖНЫЕ ПЕСНИ

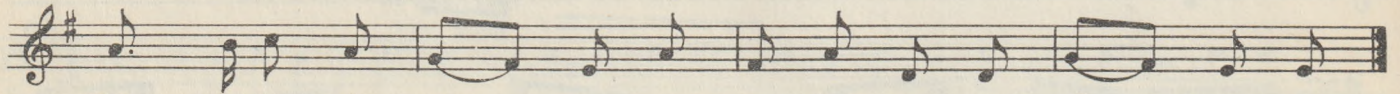
(с текстом)

С движением

№ 401



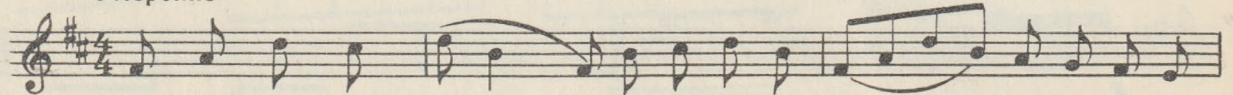
До - ли-на, до - ли - нуш-ка, раз-доль-е ши - ро - ко - е.



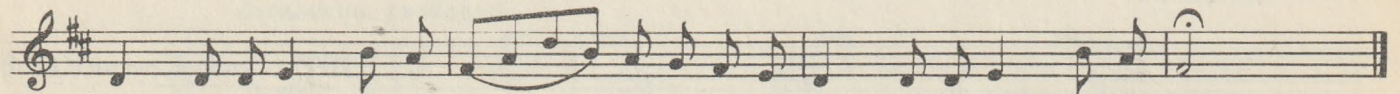
Раз - доль-е ши - ро - ко - е, за - ба - ва ве - сё - ла - я.

Умеренно

№ 402



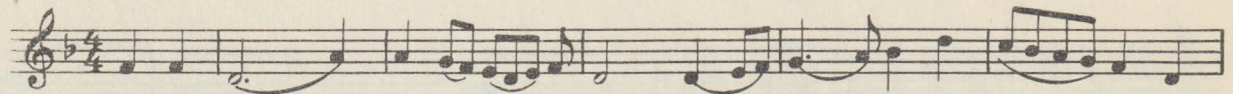
На го - ре, го - ре; на го - ре, го - ре, на го - ре, го -



- ре, да на всей кра-со - те. На го-ре, го-ре да на всей кра-со - те.

Не очель медленно

№ 403



Не од - на — то ли, да од-на, ай, во по-ле до - рож-ка,



во по-ле до - ро - жень-ка, во по-ле до-ро - жень-ка.

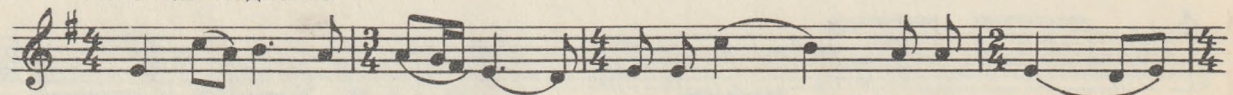
Протяжно

№ 404



Уж вы, го - ры мо - и, ах, да го-ры, го - ры кру - ты-е.

№ 405



Ска - за - ли не при - дёт, — и не я - вит-ся он, —



ми-лый во - чи не взгля - нет — и ру-ки — не — по - жмёт.

Умеренно

№ 406

Музыкальная партитура для № 406, 'Умеренно'. Пять строк нотной записи в тональности ми-бемоль мажор (два flats) и сложном ритме. Под нотами расположены русские слова.

Ка - ли - нуш - ка — с ма - ли - нуш - кой ла -
 - зо - ре - вый цвет, ла - зо - ре - вый цвет — Ве -
 - се - ла - я — бе - се - душ - ка, где ми - лень - кий пьёт.

Умеренно

№ 407

Музыкальная партитура для № 407, 'Умеренно'. Три строки нотной записи в тональности ми-бемоль мажор (два flats) и сложном ритме. Под нотами расположены русские слова.

Ой, да ты ка - ли - нуш - ка, ты ма - ли - нуш - ка. Ой, да ты не
 стой, не стой, на го - ре кру - той. Ой, да ты не сто - ой, — не
 стой на го - ре кру - той. Ой, да не спу - щай ли - ста во си - не — мо - ре.

Умеренно

№ 408

Музыкальная партитура для № 408, 'Умеренно'. Три строки нотной записи в тональности ре мажор (два sharps) и сложном ритме. Под нотами расположены русские слова.

По - дуй, по - дуй, — по - го - душ - ка не
 ма - лень - ка - я! Не ма - лень - ка - я! Раз - дуй, раз -
 - дуй — ка - ли - нуш - ку с ма - ли - нуш - ко - ю.

Умеренно

№ 409

Музыкальная партитура для № 409, 'Умеренно'. Четыре строки нотной записи в тональности ми-бемоль мажор (два flats) и сложном ритме. Под нотами расположены русские слова.

На - до - е - ли но - чи, на - до - ску - чи - ли, на - до -
 - ску - чи - ли, да на - до - ску - чи - ли, со ми -
 - лым, со ми - лы - им друж - ком раз - лу - чи -
 - ли, раз - лу - чи - ли, да со ми - лым друж - ком раз - лу - чи - ли.

Не очень медленно

№ 410

Вспом - ни, вспо - ни, мо - я хо - ро -
 ша - я, мо - ю преж - ню ю лю - бовь,
 как мы с то - бой, мо - я
 хо - ро - ша - я, по - гу - ли - ва - ли.

С движением

№ 411

То не я - стреб со - выжал - ся спе - ре - пё - лу - шко - ю,
 Про - то - рил - он путь до - рож - ку, пе - ре - стал хо - дить,
 со - лю - бил - ся - мо - ло - дец с кра - сною де - вуш - ко - ю.
 про - ло - жил он - ху - ду сла - - - ву, пе - ре - стал - лю - бить.

Не очень медленно

№ 412

Ах, кто бы, кто бы мне, ах, мо - му го -
 - рю, го - рюш - ку по - мог. Да по - мог,
 кто бы, кто бы мне,
 ах, мо - му го - рю, го - рюш - ку по - мог.

Умеренно

№ 413

Ты, за - ря - ли мо - я, за - ря,
 Ах, дак не да - ла ты нам, за - ря,
 зо - рю - шка ве - чер - ня - я, ра - но спо - ту -
 зо - рю - шка ве - чер - ня - я, из по - ля у -
 - ха - ла, ах, ра - но спо - ту - ха - ла с ве - че - ра.
 - братъ - ся, ах, из по - ля у - бра - ти - ся до - мой.

Широко, свободно

№414
Ориг. a-moll

И что на свете прежде - сто - ком,
пре - же - сто - ка - я — лю - бовь! О - став - ля - ет, по - ки -
- да - - ет здесь — в не - счаст - ной сто - ро - не.

Медленно

№415

Сто - я - ла бе - рё - - - зонь - ка
бли ... ой, близ - ко у - ре - ки, бли ... ой, близ - ко у ре - ки, ой, у ре -
- ки, да э - ту - то бе - рё - - зонь - ку во ... ой, во - да по - ня - ла.

Не очень медленно

№416

Под - ле ре - чки, на бе - реж - ку, тут си -
- де - ли кра - са - ви - цы. Поз - дно ве - че - ром од - ни.
Ах, — позд - но ве - - че - ром — од - - ни, ах го - во -
- ри - ла мне од - на, все при - ят - ны - е — сло - ва.

Широко, свободно

№ 417

Ой, да можно, мо - - жно — в ро - ще, да, раз - гу -
 - лять - ся ох, — тос - ку - ску - ку сво - ю ра - зо - гнать, ра - зо -
 - гнать. — Пой - ду с го - ря — на си - не - е —
 мо - ре эх, — са - ма ся - ду на кру - тенький бе - ре - жок.

Умеренно

№ 418

Э - ко серд - це - то, э - - ко бе... ой,
 бед - но - е мо - ё. Ох, пол - но серд - цу - то
 во... во мне ны - ти из - ны - вать. И пол - но
 серд - цу - то о... ой, ны - ти из - ны - вать,
 ох, мо - е - му - то серд - цу, ой, по - ко - я не ви - дать.

Раздел V (№№ 419-470)

ОТРАЖЕНИЕ НАРОДНОЙ ПЕСНИ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ

- а) в творчестве русских композиторов
- б) в творчестве композиторов зарубежных стран
- в) в творчестве советских композиторов

Русские композиторы

№ 419 *Lento* А. Гурилёв. Лучина

p *cresc.* *p* *rit.*

№ 420 *Allegretto* М. Балакирев. В Богемии

Setop

Allegretto

М. Балакирев. Песнь рыбака

№ 421
Ориг.
в-молл

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из семи стaves. Темп Allegretto. Ключевая подпись в-молл. Музыка содержит различные орнаменты, такие как триоллы (3) и штрихи (V), а также различные ритмические рисунки.

А. Бородин. Арабская мелодия

Andante

№ 422

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из трех стaves. Темп Andante. Ключевая подпись в-молл. Музыка содержит динамические обозначения: *p*, *cresc.*, *f*, *a tempo*, *rit.*, *allarg.*, *p*, *poco rit. e dim.*

А. Бородин. Квартет В-la-f

Allegretto

№ 423

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из трех стaves. Темп Allegretto. Ключевая подпись в-молл. Музыка содержит динамические обозначения: *p*, *mf*, *f*, а также триоллы (3).

А. Бородин. У людей-то в дому

№ 424 Allegretto

p *rall.*
a tempo

А. Бородин. Квартет № 1

№ 425 Andante con moto

p dolce

А. Бородин. Князь Игорь

№ 426 Moderato

p *Fine*
D. C. al Fine

П. Чайковский. Черевички

№ 427 Moderato

Ориг. E-dur *mp* *p* *mp* *cresc.*

Setop

Andante cantabile

П. Чайковский. Квартет № 1

№ 428
Ориг.
В-дур

Andantino

Н. Римский-Корсаков. Снегурочка

№ 429

[Подвижно]

Н. Римский-Корсаков. Антар

№ 430

Moderato alla marcia

А. Глазунов. Восточная рапсодия

№ 434

Adagio

А. Глазунов. Восточный романс

№ 435

a capriccio 3

Andante cantabile

С. Рахманинов. Восточный танец

№ 436

Ориг. a-moll

Andantino quasi allegretto

С. Ляпунов. Суламита

№437

Musical score for 'Суламита' by S. Lyapunov, measures 1-12. The piece is in 3/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 10.

Allegretto

С. Ляпунов. Гашиш

№438

Musical score for 'Гашиш' by S. Lyapunov, measures 1-12. The piece is in 6/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 10. The score includes dynamic markings 'p' and 'V'.

Композиторы зарубежных стран

Г. Ф. Телеман. Фантазия

№439

Largo

Musical score for 'Фантазия' by G.F. Telemann, measures 1-12. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It features a melody with eighth and sixteenth notes.

Seto20

Andantino

К. В. Глюк. Ифигения в Тавриде

№ 440
Ориг. C-dur

Fine
D. C. al Fine

Allegro un poco agitato

Ф. Мендельсон. Шотландская симфония

№ 441
Ориг. a-moll

Allegro

Ф. Мендельсон. Рюи Блаз

№ 442
Ориг. A-dur

cresc.

Adagio

Ф. Мендельсон. Песня без слов

№ 443

p

Andante risoluto

Г. Берлиоз. Венгерская песня

№ 444
Ориг.
а-молл

Andante tranquillo (♩ = 92)
cantabile

А. Кьерульф. Колыбельная

№ 445

Медленно

А. Кьерульф. Вечерние думы

№ 446

Stozer

№ 447 *Allegretto con moto* Э. Григ. Любовь

№ 448 *Andante* Э. Григ. Песня матери

№ 449 *Vivace assai* Ф. Лист. Рапсодия № 14

Ориг. F-dur

№ 450 *Allegretto* К. Сен-Санс. Морской ветер

Ориг. G-dur

М. Равель. Пять детских пьес

Allegro moderato

№ 451
Ориг.
Fis-dur

Allegretto

И. Альбенис. Каталонское каприччио

№ 452
Ориг.
Es-dur

Andante

Гуго Вольф. Итальянская песня

№ 453

Handwritten signature or initials in the bottom right corner.

[Подвижно] Д. Кабалевский. Лирическая песня

№ 454
Ориг. cis-moll

Allegro risoluto Б. Асафьев. Минин и Пожарский

№ 455
Ориг. g-moll

Медленно В. Пушкин. Тайга золотая

№ 456
Ориг. Des-dur

Andante

О. Чишко. Лети моё сердце, лети!

№ 457 *mf*

Con moto

Г. Свиридов. Робин (слова Р. Бёрнса)

№ 458

В де - рев - не па - рень был рож - дён, но день, ко - гда ро -
 - дил ся он, в ка - лен - да - ри не за - не - сён. Ко - му был ну - жен
 Ро - бин? За - то от - ме - тил ка - лен - дарь, что
 был та - кой то го - су - дарь, а в ще - ли до - ма дул ян -
 - варь, ко - гда ро - дил - ся Ро - бин.

Marciale

Г. Свиридов. Возвращение солдата

№ 459 *f*

Seto 29

Allegro moderato

Г. Свиридов. Честная бедность (слова Р. Бёрнса)

№ 460

Кто честной бедно . сти своей сты - дится и всё про - че . е, тот са - мый жалкий
из лю - дей, тот са - мый жал - кий из лю - дей, тру - сли - вый раб,
тру - сли - вый раб и про - че - е. При всём при том, при всём при том, пус -
кай бед - ны мы с - ва - ми, бо - гатст. во штамп на зо - ло - том, бо - гатст. во штамп на
зо - ло - том, а зо - ло - той, а зо - ло - той, мы са - ми!

Медленно

Д. Шостакович. Песнь о лесах

№ 461

p

f

p

замедл.

f

dim.

Медленно

Д. Шостакович. Песнь о лесах

№ 462
Ориг. G-dur

(В темпе мазурки)

Б. Лятошинский. Симфоническая поэма «Гражина»

№ 463

Moderato

У. Гаджибеков. Лейли и Меджнун

№ 464

Handwritten signature or initials in the bottom right corner.

[С движением]

Д. Аракишвили. Солнце

№ 465

Д. Аракишвили. Песня земледельца

№ 466

Д. Аракишвили. Догорела заря

№ 467

А. Спендиаров. Крымские эскизы

№468 *Allegro non troppo scherzando*
mp

А. Хачатурян. Гаянэ

№469 *Adagio*
mf espressivo

А. Хачатурян. Гаянэ

№470 *Tempo di valse. Meno mosso*
f espressivo

Setore

УКАЗАТЕЛЬ ИСТОЧНИКОВ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

(к четвертой части, разделы I—IV, №№ 266—418)

- Александров Ан. 12 песен народностей Запада. Музгиз, 1936.— 394, 395
- Английские, шотландские и ирландские песни. Музгиз, 1957.— 384, 385
- Архив фольклорной комиссии при Институте этнографии Академии наук СССР.— 308
- Балакирев М. А. Сборник русских народных песен. Музгиз, 1936.— 289, 406, 414
- Большая Советская Энциклопедия (второе издание) — т. 22.— 275
 » 18.— 279
 » 25.— 320
 » 21.— 343
 » 19.— 393
 » 18.— 396
- Борщ Г. Ф. и Златов С. В. Сольфеджио. Одногласие. На материале молдавских народных песен и танцев. Музгиз, 1956.— 305, 306, 307
- Бошлангич мактабада музыка. Узбекистон давлат нашриёти. Тошкент, 1951.— 324, 325
- Гаджибеков У. и Магомаев М. Азербайджанские, тюркские народные песни. Азгиз, 1927.— 333
- Гарецкі и Ягоров. Народныя песни. Минск, 1928.— 293
- Гиппиус Е. В. и Эвальд З. В. Народные песни Вологодской области. Музгиз, 1938.— 285, 405, 415, 418
- Гиппиус Е. В. и Эвальд З. В. Песни Пинежья, т. II. Музгиз, 1937.— 283
- Гуменник А. и Житомирский Д. Хоровое творчество народов СССР. Музгиз, 1936.— 313
- Друскин М. С. 50 русских революционных песен. Музгиз, 1938.— 266, 268, 269
- Друскин М. С. Русская революционная песня. Музгиз, 1954.— 267
- Ипполитов-Иванов М. Грузинская народная песня. М., 1895.— 329, 330, 331
- Квитко К. Українські народні мелодії. Київ, 1922.— 297, 298, 299, 300
- Кленовский М. Сборник народных песен. Юргенсон, М.— 304
- Климов М. Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен. «Тритон», 1929.— 403, 408, 409, 410, 411, 412, 413
- Комитас. Народные песни. Ереван, 1931.— 336, 337
- Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. II. СПб., 1909.— 416
- Лисенко М. Збірник українських пісень. Київ.— 301, 302
- Листопадов А. М. Песня донских казаков. 1911.— 292
- Листопадов А. М. Труды музыкальной этнографической комиссии, т. II. М., 1911.— 407
- Лопатин Н. П. и Прокунин В. Сборник русских лирических песен. М., 1889.— 404
- Лядов Ан. 50 песен русского народа. 1901.— 286
- Лядов Ан. 35 песен русского народа.— 401, 402
- Меликян Р. Красноармейские песни. Музсектор, 1930.— 338
- Меликян С. и Комитас Г. Народные песни. Гиз. Армении, 1931.— 334, 335, 340
- Мельгунов Ю. Н. Русские песни. Выпуск I. М., 1879.— 284, 288
- Мирдза Ога. Сборник народных песен. Рига, 1948.— 317, 318, 319
- Некрасов И. В. 40 народных песен села Барятина. 1899.— 291, 417
- Пальчиков Н. Испанские революционные песни. «Искусство», 1938.— 280
- Пальчиков Н. Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке. СПб., 1888.— 287, 290
- Песни и танцы. Краков, 1950.— 361, 362
- Песни народов мира. Составитель Г. Шнеерсон. Вып. I. Музгиз, М., 1955.— 274, 277, 278, 281, 282, 344, 345, 363, 365, 367, 381, 383, 387, 392, 399, 400
- Песни народов мира. Составители В. Виноградов, Г. Шнеерсон. Вып. II. Музгиз, М., 1957.— 276, 296, 303, 328, 375
- 50 азербайджанских народных песен. Составитель Карягды. Баку. 1938.— 332
- Романовская Е. и Акбаров И. Узбекские народные песни. Книга II. Ташкент. 1939.— 323
- Словенские народные песни в обр. И. Павчич. Музгиз, 1956.— 366
- «Советская музыка», 1957, № 11.— 326, 327
- «Советская музыка», 1949, № 12.— 339
- Тритуз М. Сборник калмыцких песен. Музгиз, 1934.— 309
- Федаров Г. Йурласа пана 146 йура. Чебоксары—Москва, 1934.— 312
- Эшпай Я. Мелодии горных и луговых марий. Музгиз, 1933.— 311
- Эшпай Я., Палантай И. и Искандров А. Сборник школьно-массовых песен. Музгиз, 1934.— 310
- Bratoš F. Nově narodni pisne moravske. Brno, 1882.— 350, 351, 352
- Bordes Charles. Chanson du pays Basque Francais. Paris.— 397, 398
- 200 cîntece si doine. Bucuresti.— 376, 377, 378, 379, 380
- Čiurlionytė, J. Liatudies melodijos. Kaunas, 1938.— 321, 322
- Deutscher Liederschatz. Leipzig—Berlin. Peters, Band I.— 354, 355, 356
- Erben E., Martinovsky, J. Napev pisni narodnich v Čechach. Praha, 1951.— 348
- Friedländer, Max. Deutsche Volkslieder. Leipzig. Peters.— 353
- Jeppesen. Knud. Kontrapunkt. Leipzig, 1956.— 371
- Lange, O. Ausländischer Liederschatz. Leipzig. Peters.— 382, 386
- Lasocki, J. K. Maly solfez. Krakow, 1955.— 357, 358, 359, 360

48 Magyar népdal. Budapest, 1946.— 372, 373
Möller, N. Südslawische Volkslieder. Leipzig, Schott.—
368, 369, 370, 374

Slađek F. Naš poklad. Praha, 1951.— 346, 347, 349
Tampere Herbert. Eesti rahvaviiside antoloogia. Tartu,
1935.— 314, 315, 316

УКАЗАТЕЛЬ КОМПОЗИТОРОВ

Азриэль А. — 277
Альбенис И. — 452
Аракишвили Д. — 465, 466, 467
Асафьев Б. — 455

Балакирев М. — 17, 40, 122, 125, 127, 148, 166, 420, 421
Бах И. С. — 181, 182
Беллини В. — 103
Берлиоз Г. — 157, 201, 204, 244
Бетховен Л. — 10, 13, 20, 93, 126, 211, 221, 222, 236, 237, 238,
239, 250
Бизе Ж. — 69, 102, 155, 194, 213
Бородин А. — 422, 423, 424, 425, 426
Брамс И. — 129

Вагнер Р. — 52, 92, 119, 120, 227, 254, 263, 264, 265
Вебер К. М. — 48, 77, 87, 215
Верди Дж. — 7, 9, 25, 30, 41, 46, 53, 54, 60, 61, 64, 66, 70, 97,
104, 134, 135, 139, 143, 156, 164, 191, 192, 193, 207, 209,
210, 218, 220, 224, 225, 226, 256, 258, 259, 261
Вольф Г. — 50, 453

Гаджибеков У. — 464
Гендель Г. Ф. — 26, 71, 113, 183, 184, 185, 188
Глазунов А. — 5, 8, 22, 24, 105, 180, 432, 433, 434, 435
Глинка М. — 23, 37, 38, 39, 59, 98, 138, 169, 170, 171, 212, 219,
253, 257
Глюк К. В. — 235, 440
Гретри А. — 137
Григ Э. — 51, 151, 159, 163, 159, 200, 228, 229, 230, 447, 448
Гуно Ш. — 21
Гурилев А. — 252, 255, 419

Даргомыжский А. — 45, 116, 172
Делиб Л. — 12, 76, 100, 195
Дворжак А. — 128, 248
Доницетти Г. — 68, 114, 130, 136, 202
Дунаевский И. — 14, 101

Кабалевский Д. — 118, 454
Ксенос А. — 281
Кьерульф А. — 214, 216, 445, 446

Лист Ф. — 141, 449
Лядов А. — 108

Ляпунов С. — 146, 148, 231, 232, 437, 438
Лятошинский Б. — 463

Массне Ж. — 6, 18, 65
Мейербер Д. — 35, 89, 99, 131, 132, 133, 140, 142, 147, 149,
162, 167, 189, 190, 205
Мендельсон Ф. — 81, 85, 86, 88, 111, 123, 217, 441, 442, 443
Моцарт В. А. — 15, 19, 33, 56, 57, 75, 78, 80, 82, 83, 84, 203,
241, 242, 243, 244, 246, 247, 249, 260

Новиков А. — 270

Обер Д. — 31, 47, 49, 55, 58, 67, 79, 91, 106, 121, 152

Прокофьев С. — 34
Пушков В. — 456

Равель М. — 451
Рахманинов С. — 145, 208, 436
Римский-Корсаков Н. — 3, 29, 95, 110, 124, 150, 178, 179, 429,
430, 431
Россини Дж. — 1, 4, 28, 32, 42, 63, 107, 115, 186, 187, 206

Свиридов Г. — 458, 459, 460
Сен-Санс К. — 36, 94, 144, 153, 154, 160, 196, 197, 450
Сметана Б. — 112, 198
Спендиаров А. — 468

Телеман Г. Ф. — 74, 161, 439

Хамза Хаким-заде. — 235
Хачатурян А. — 245, 469, 470
Христов Д. — 365

Чайковский П. — 2, 16, 43, 44, 62, 72, 73, 90, 109, 173, 174,
175, 176, 223, 233, 234, 427, 428
Чижко О. — 457

Шопен Ф. — 251
Шостакович Д. — 271, 461, 462
Шуберт Ф. — 27, 240
Шуман Р. — 11, 96, 117, 158, 165, 262

УКАЗАТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИИ

№№ примеров
по порядку

1. Россини Д. Комическая опера «Севильский цирюльник», д. II. Терцет Розины, Альмавивы и Фигаро
2. Чайковский П. Комико-фантастическая опера «Черевички» («Кузнец Вакула»), д. I. Сцена у Солохи
3. Римский-Корсаков Н. Волшебная опера-балет «Млада», д. I. Песня Войславы.

4. Россини Д. Опера «Танкред», интродукция к I д. (мелодия Аргирио)
5. Глазунов А. Балет «Барышня-служанка», сцена VII. Большой вальс.
6. Массне Ж. Опера «Тереза», д. I. Менуэт
7. Верди Д. Опера «Травиата», д. II. Дуэт Виолетты и Жермона
8. Глазунов А. Балетные сцены. Мазурка

Сейд

9. Верди Д. Опера «Травиата», д. II. Дуэт Виолетты и Жермона
10. Бетховен Л. Аделаида
11. Шуман Р. Бедняга Пётр
12. Делиб Л. Ручей
13. Бетховен Л. Прощание
14. Дунаевский И. Песня о Родине
15. Моцарт В. А. Опера «Все они таковы», д. I. Ария Феррандо
16. Чайковский П. Комико-фантастическая опера «Черевички» («Кузнец Вакула»), д. III. Сцена Оксаны и Солохи
17. Балакирев М. Вальс
18. Массне Ж. Элегия
19. Моцарт В. А. Концерт для фортепиано № 3
20. Бетховен Л. Концерт для фортепиано № 1
21. Гуно Ш. Опера «Фауст». Вальпургиева ночь.
22. Глазунов А. Струнный квартет, соч. 39, ч. I
23. Глинка М. Память сердца
24. Глазунов А. Вальс
25. Верди Д. Опера «Ломбардцы», д. I. Хор (оркестровое сопровождение)
26. Гендель Г. Ф. Оратория «Мессия», ч. I. Ария баса
27. Шуберт Ф. Мельник и ручей
28. Россини Д. Опера «Золушка». Канцонетта Золушки
29. Римский-Корсаков Н. Быль-колядка «Ночь перед рождеством», д. IV. Ария Оксаны «Есть ли такой парубок»
30. Верди Д. Опера «Стифелио», д. I. Ария Стифелио
31. Обер Д. Опера «Церлина», д. II. Дуэт Церлины и Бокканеры
32. Россини Д. Тарантелла
33. Моцарт В. А. Концерт для фортепиано № 5
34. Прокофьев С. Балет «Золушка». Вальс
35. Мейербер Д. Опера «Роберт-дьявол», д. III. Вакханалия
36. Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила», д. III. Вакханалия
37. Глинка М. Ах ты, душечка
38. Глинка М. Я помню чудное мгновенье
39. Глинка М. Опера «Иван Сусанин», д. III. Романс Антонины
40. Балакирев М. Песня старика
41. Верди Д. Опера «Стифелио», д. I. Ария Стифелио
42. Россини Д. Комическая опера «Севильский цирюльник», д. I. Дуэт Фигаро и Альмавивы
43. Чайковский П. Балет «Щелкунчик», д. I, 1-я картина
44. Чайковский П. И больно и сладко...
45. Даргомыжский А. Минувших дней очарованья (дуэт)
46. Верди Д. Опера «Сила судьбы», д. II. Дуэт Леоноры и Настоятеля монастыря (партия Леоноры)
47. Обер Д. Комическая опера «Коронные брильянты», д. III. Трío Дианы, Катарини и Майора
48. Вебер К. М. Романтическая опера «Оберон», д. I. Ария рыцаря Гюйона
49. Обер Д. Опера «Дженни Белл», д. II. Каватина Дженни
50. Вольф Г. Школьник
51. Григ Э. Норвежская песня (для фортепиано)
52. Вагнер Р. Торжественная мистерия «Парсифаль», д. III. Долина цветов
53. Верди Д. Опера «Аида», д. I. Дуэт Амнерис и Радамеса (оркестровое сопровождение)
54. Верди Д. Опера «Трубадур», д. I. Терцет Леоноры, Манрико и Графа (оркестровое сопровождение)
55. Обер Д. Комическая опера «Посланица», д. III. Дуэт Шарлотты и Герцога
56. Моцарт В. А. Ария «Надежда моя умирает»
57. Моцарт В. А. Концерт для фортепиано № 5
58. Обер Д. Комическая опера «Посланица», д. II. Трío Генриетты, Графини и Герцога
59. Глинка М. Опера «Иван Сусанин», д. II. Вальс
60. Верди Д. Опера «Трубадур», д. II. Песня Азучены
61. Верди Д. Опера «Стифелио», д. I. Секстет (оркестровое сопровождение)
62. Чайковский П. Балет «Спящая красавица». Вальс
63. Россини Д. Опера «Сорока-воровка». Увертюра
64. Верди Д. Опера «Травиата», д. II. Ария Альфреда
65. Массне Ж. Опера «Маг», д. II. Ария Вареджи
66. Верди Д. Опера «Эрнани», д. II. Терцет Эльвиры, Эрнани и Сильвы (партия Эрнани)
67. Обер Д. Опера «Фенелла» («Немая из Портичи»), д. I. Балетные сцены
68. Доницетти Г. Опера «Фаворитка», д. II. Па-де-труа
69. Бизе Ж. Опера «Кармен». Сегидилья
70. Верди Д. Опера «Эрнани», д. I. Каватина Эльвиры
71. Гендель Г. Ф. Случайная оратория, ч. II. Дуэт
72. Чайковский П. Балет «Лебединое озеро», акт I, сцена II
73. Чайковский П. Балет «Щелкунчик», финал. Вальс
74. Телеман Г. Ф. Фантазия
75. Моцарт В. А. Тоска по весне
76. Делиб Л. Драматическая сцена «Смерть Орфея». Хор менад
77. Вебер К. М. Усни, мое бедное сердце
78. Моцарт В. А. Тайна
79. Обер Д. Комическая опера «Каменщик», д. III. Дуэт Генриетты и Бертрана
80. Моцарт В. А. Опера «Дон-Жуан», д. II. Ария Дон Оттавио
81. Мендельсон Ф. Итальянская симфония, ч. II
82. Моцарт В. А. Симфония № 1 (До мажор). Менуэт
83. Моцарт В. А. Симфония № 2 (соль минор). Менуэт
84. Моцарт В. А. К Хлоэ
85. Мендельсон Ф. Струнный квартет, соч. 13
86. Мендельсон Ф. Песня без слов для фортепиано, соч. 30 № 3
87. Вебер К. М. Романтическая опера «Оберон», д. II. Хор морских наяд
88. Мендельсон Ф. Шотландская симфония, ч. I
89. Мейербер Д. Опера «Северная звезда», д. I. Хор пьяниц
90. Чайковский П. Балет «Щелкунчик», д. I, сцена I. Детский галоп
91. Обер Д. Опера «Дженни Белл», д. II. Фантазия (Жорж)
92. Вагнер Р. Романтическая опера «Моряк-скиталец» («Летучий голландец»), д. II. Дуэт Сенты и Эрика
93. Бетховен Л. Струнный квартет, соч. 18 № 6, ч. V
94. Сен-Санс К. Грусть
95. Римский-Корсаков Н. Быль-колядка «Ночь перед рождеством», д. I, картина I. Сцена кузнеца Вакулы
96. Шуман Р. На чужбине
97. Верди Д. Опера «Стифелио», д. I, финал (Лина и Стифелио)
98. Глинка М. Опера «Иван Сусанин». д. III. Сцена Сусанина и Антонины (Сусанин: «Ты не кручинься»)
99. Мейербер Д. Опера «Африканка», д. II. Ария Нелюско
100. Делиб Л. Балет «Коппелия», акт I, финал
101. Дунаевский И. Марш энтузиастов
102. Бизе Ж. Опера «Кармен», д. III. Сцена Кармен, Фраскиты и Мерседес (гадание на картах)
103. Беллини В. Опера «Беатриче», д. I. Каватина Беатриче
104. Верди Д. Опера «Эрнани», д. I. Хор
105. Глазунов А. Сюита для симфонического оркестра «Из средних веков». Прелюд
106. Обер Д. Опера «Фенелла» («Немая из Портичи»). д. II. Хор
107. Россини Д. Опера «Отелло». Увертюра
108. Лядов К. Маленький вальс
109. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин», д. III. Бал
110. Римский-Корсаков Н. Опера «Кашей бессмертный» (Осенняя сказочка), картина II. Ариетта Ивана Королевича
111. Мендельсон Ф. Песня без слов для фортепиано, соч. 102
112. Сметана Б. Опера «Поцелуй», д. I. Песня Лукаша
113. Гендель Г. Ф. Оратория «Сусанна», ч. I. Ария Первого судьи
114. Доницетти Г. Мелодрама «Любовный напиток», д. II. Ария Дулькамары
115. Россини Д. Опера «Танкред», Увертюра
116. Даргомыжский А. Дуэт «Девы-красавицы»
117. Шуман Р. Вокальный цикл «Женская любовь и жизнь» (Взор его при встрече)
118. Кабалевский Д. Опера «Семья Тараса», д. I. Песня комсомольцев
119. Вагнер Р. Опера «Лоэнгрин», д. II, финал
120. Вагнер Р. Романтическая опера «Тангейзер», д. II. Марш
121. Обер Д. Одноактная комическая опера «Придворный концерт». Ария Виктора
122. Балакирев М. Экспромт
123. Мендельсон Ф. Струнный квартет, ч. II. Скерцо
124. Римский-Корсаков Н. Струнный секстет, ч. I
125. Балакирев М. Думка
126. Бетховен Л. Багатель, соч. 119
127. Балакирев М. Мазурка
128. Дворжак А. Опера «Якобинец», д. II. Песня Иржи
129. Брамс И. Верность в любви
130. Доницетти Г. Мелодрама «Любовный напиток», д. II. Романс Неморино
131. Мейербер Д. Опера «Гугеноты», д. I. Песнь гугенотов

132. *Мейербер Д.* Опера «Гугеноты», д. I. Пир (Хор и кавалеры)
133. *Мейербер Д.* Опера «Африканка», д. I, финал (оркестровая прелюдия)
134. *Верди Д.* Опера «Трубадур», д. III. Терцет Азучены, графа и Фернандо (партия Азучены)
135. *Верди Д.* Опера «Травиата», д. III. Ария Виолетты
136. *Доницетти Г.* Опера «Анна Болена», д. II, Хор
137. *Гретри А.* Опера «Граф Д'Альбер». Ария Тревия
138. *Глинка М.* Колыбельная
139. *Верди Д.* Опера «Риголетто», д. I. Дуэт Риголетто и Спарафучиле (оркестровое сопровождение)
140. *Мейербер Д.* Опера «Северная звезда», д. II. Песня Эрика
141. *Лист Ф.* Прошай
142. *Мейербер Д.* Опера «Пророк». Антракт к III д.
143. *Верди Д.* Опера «Аида», д. II, финал. Хор женщин
144. *Сен-Санс К.* Симфония № I, ч. II. Марш-скерцо
145. *Рахманинов С.* Одноактная опера «Алеко». Хор «Как вольность, весел наш ночлег».
146. *Ляпунов С.* На лагунах Венеции
147. *Мейербер Д.* Опера «Динора», д. I. Дуэт Коррентино и Коэля
148. *Балакирев М.* Испанская песня
149. *Мейербер Д.* Опера «Динора», д. I. Хор
150. *Римский-Корсаков Н.* Опера «Золотой петушок», д. II. Сцена Додоно и Шемаханской царицы
151. *Григ Э.* Весна
152. *Обер Д.* Опера «Дженни Белл», д. I. Куплеты Додсона
153. *Сен-Санс К.* Опера «Самсон и Далила», д. II. Дуэт Далилы и Верховного жреца
154. *Сен-Санс К.* Мечты
155. *Бизе Ж.* Опера «Кармен», д. II. Песня Дон Хозе «Кто идет?»
156. *Верди Д.* Опера «Аида», д. I. Романс Радамеса
157. *Берлиоз Г.* «Осуждение Фауста», драматическая легенда для хора, солистов и оркестра, ч. I. Хор крестьян
158. *Шуман Р.* Лотос
159. *Григ Э.* Море
160. *Сен-Санс К.* Лист тополя
161. *Телеман Г. Ф.* Фантазия
162. *Мейербер Д.* Опера «Динора», д. II. Романс Диноры
163. *Григ Э.* Лесная тишь
164. *Верди Д.* Опера «Аида», д. I. Марш
165. *Шуман Р.* Песнь странника
166. *Балакирев М.* Колыбельная
167. *Мейербер Д.* Опера «Динора», д. I. Куплеты Коррентино
168. *Ляпунов С.* Вальс-экспромт
169. *Глинка М.* Опера «Иван Сусанин», д. II. Краковяк
170. *Глинка М.* Опера «Иван Сусанин», д. II. Краковяк
171. *Глинка М.* Каватина
172. *Даргомыжский А.* Опера «Русалка», д. III. Ария Княгини; «Дни минувших наслаждений».
173. *Чайковский П.* Комико-фантастическая опера «Черевички» («Кузнец Вакула»), д. II. Ариозо Вакулы
174. *Чайковский П.* Балет «Лебединое озеро», акт II, сцена V
175. *Чайковский П.* Балет «Лебединое озеро», акт III, сцена 20
176. *Чайковский П.* Симфония № 5, ч. III. Вальс
177. *Чайковский П.* Лирическая опера в одном действии «Иоланта». Ариозо Короля Рене
178. *Римский-Корсаков Н.* Певец
179. *Римский-Корсаков Н.* Опера «Пан Воевода», д. II. Сцена Пана Воеводы («О, приди же скорей»)
180. *Глазунов А.* Балет «Раймонда», акт I. Антракт ко 2-й картине
181. *Бах И. С.* Хорошо темперированный клавир, т. II. Прелюдия № 2
182. *Бах И. С.* Ария из кантаты № 36
183. *Гендель Г. Ф.* Опера «Роделинда», д. II. Ария Рертарида
184. *Гендель Г. Ф.* Оратория «Самсон», ч. II. Ария Харафы
185. *Гендель Г. Ф.* Опера «Амадис», д. III. Ария Амадиса
186. *Россини Д.* Опера «Семирамида», д. I, финал. Квнтет и хор (партия Семирамиды)
187. *Россини Д.* Опера «Граф Ори», д. I. Ария Губернера
188. *Гендель Г. Ф.* Оратория «Самсон», ч. I. Ария Маноя
189. *Мейербер Д.* Опера «Гугеноты», д. IV. Дуэт Валентины и Рауля
190. *Мейербер Д.* Опера «Северная звезда», д. II. Хор солдат
191. *Верди Д.* Опера «Травиата», д. III. Дуэт Виолетты и Альфреда
192. *Верди Д.* Опера «Риголетто», д. I. Интродукция (Секстет и хор)
193. *Верди Д.* Опера «Ломбардцы», д. I. Хор
194. *Бизе Ж.* Опера «Кармен», д. II. Цыганская песня Кармен
195. *Делиб Л.* Испанская песня
196. *Сен-Санс К.* Песня без слов
197. *Сен-Санс К.* Соната для виолончели, соч. 123
198. *Сметана Б.* Опера «Проданная невеста», д. III. Дуэт Маженки и Еника
199. *Григ Э.* Осенью
200. *Григ Э.* Водяная лилия
201. *Берлиоз Г.* Увертюра «Римский карнавал»
202. *Доницетти Г.* Опера «Фаворитка», д. I. Каватина Балтазара
203. *Моцарт В. А.* Когда Луиза сжигала письма своего возлюбленного
204. *Берлиоз Г.* Опера «Троянцы», д. I. Шествие земледельцев
205. *Мейербер Д.* Опера «Гугеноты», д. I. Хор (Кавалеры и граф де Невер)
206. *Россини Д.* Опера «Моисей», д. IV. Квартет и хор
207. *Верди Д.* Опера «Бал-маскарад», д. II. Заклинание Ульрики
208. *Рахманинов С.* Вальс
209. *Верди Д.* Опера «Эрнани», д. IV. Терцет Эльвиры, Эрнани и Сильвы (партия Эльвиры)
210. *Верди Д.* Опера «Аида», д. IV. Сцена суда (Амнерис, Рамфис и хор)
211. *Бетховен Л.* Сонатина, ч. I
212. *Глинка М.* Опера «Иван Сусанин», д. II. Вальс
213. *Бизе Ж.* Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». I сюита. Прелюд
214. *Кьерульф А.* Песня Ингрид
215. *Вебер К. М.* Одноактная опера «Абу-Гассан». Ария Фатымы
216. *Кьерульф А. О.* слушай меня
217. *Мендельсон Ф.* Фортепианный квартет, соч. 1
218. *Верди Д.* Опера «Риголетто», д. I. Баллада Герцога
219. *Глинка М.* Опера «Иван Сусанин», д. IV. Хор поляков («Устали мы»)
220. *Верди Д.* Опера «Травиата», д. I. Интродукция
221. *Бетховен Л.* Струнный квартет, соч. 18 № 4. Скерцо
222. *Бетховен Л.* Сонатина, ч. II. Романс
223. *Чайковский П.* Балет «Щелкунчик». Вальс цветов
224. *Верди Д.* Опера «Трубадур», д. I. Каватина Фернандо
225. *Верди Д.* Опера «Травиата», д. I. Ария Виолетты
226. *Верди Д.* Опера «Риголетто», д. I. Интродукция
227. *Вагнер Р.* Романтическая опера «Тангейзер», д. II. Марш
228. *Григ Э.* Избушка, соч. 18
229. *Григ Э.* Менует бабушки
230. *Григ Э.* Народная мелодия
231. *Ляпунов С.* Баркарола
232. *Ляпунов С.* Одночастная соната для фортепиано, соч. 27
233. *Чайковский П.* Балет «Щелкунчик», акт I, сцена I. Танец родителей
234. *Чайковский П.* Романс для фортепиано, соч. 5
235. *Глюк К. В.* Опера «Альцеста», д. I. Пантомима (в храме Аполлона)
236. *Бетховен Л.* Новая любовь — новая жизнь
237. *Бетховен Л.* Покаянная песнь
238. *Бетховен Л.* Покой
239. *Бетховен Л.* Люблю тебя
240. *Шуберт Ф.* Оцепенение
241. *Моцарт В. А.* Расставание и встреча
242. *Моцарт В. А.* Сцена и ария для сопрано с оркестром
243. *Моцарт В. А.* Речитатив и ария для сопрано с оркестром
244. *Моцарт В. А.* Маленькая серенада. Менует
245. *Хачатурян А.* Балет «Гаянэ». Танец из I акта
246. *Моцарт В. А.* Маленькая серенада, ч. I
247. *Моцарт В. А.* Симфония № 2 (соль минор), ч. IV. (Финал)
248. *Дворжак А.* Сюита, соч. 98
249. *Моцарт В. А.* Речитатив и ария для сопрано с оркестром
250. *Бетховен Л.* К возлюбленной
251. *Шопен Ф.* Прочь с глаз
252. *Гурилев А.* Оправдание
253. *Глинка М.* Кто она и где она
254. *Вагнер Р.* Романтическая опера «Лоэнгрин», д. II. Дуэт Эльзы и Ортруды
255. *Гурилев А.* Я говорил при расставании
256. *Верди Д.* Опера «Эрнани», д. I. Каватина Эрнани
257. *Глинка М.* Не называй ее небесной

Селоз

258. Верди Д. Опера «Эрнани», д. I. Каватина Эльвиры
 259. Верди Д. Опера «Стиффелио», д. II. Ария Лини
 260. Моцарт В. А. Удовлетворение
 261. Верди Д. Опера «Риголетто», д. I. Дуэт Джильды и Герцога
 262. Шуман Р. Вокальный цикл «Женская любовь и жизнь» (Он прекрасней всех на свете)
 263. Вагнер Р. Романтическая опера «Тангейзер», д. II. Марш
 264. Вагнер Р. Романтическая опера «Тангейзер», д. II. Финал. Состязание певцов
 265. Вагнер Р. Романтическая опера «Моряк-Скигалец» («Летучий голландец») д. II. Дуэт Сенты и Эрика
 266. Революционная песня «Варшавянка»
 267. Революционная песня «Замучен тяжелой неволей»
 268. Революционная песня «Узник»
 269. Революционная песня «По пыльной дороге»
 270. Новиков А. Гимн демократической молодежи мира
 271. Шостакович Д. Песня мира
 272. Мурадели В. Гимн международного союза студентов
 273. Киносита К. Не быть больше атомной бомбе (японская)
 274. Корейская песня «Мы победим»
 275. Корейская песня «Марш Народной Армии»
 276. Индонезийская партизанская «За мир»
 277. Азриэль А. Дружба, единство, мир (немецкая)
 278. Итальянская песня «Красное знамя»
 279. Испанская песня «Гимн Риего»
 280. Испанская песня «Мы идем»
 281. Ксенос А. Вперед! (греческая песня)
 282. Песня США «Марш простых людей»
 283—340. Песни народов СССР
 341—400. Песни разных народов
 401—418. Русские протяжные песни (с текстом)
 419. Гурилев А. Лучина
 420. Балакирев М. В Богемни
 421. Балакирев М. Песнь рыбака
 422. Бородин А. Арабская мелодия
 423. Бородин А. Струнный квартет В—La—F. Серенада
 424. Бородин А. У людей-то в дому
 425. Бородин А. Струнный квартет № 1, ч. I
 426. Бородин А. Опера «Князь Игорь», д. II. Половецкая пляска с хором
 427. Чайковский П. Комико-фантастическая опера «Черевички» («Кузнец Вакула»), д. I, 2-я картина. Ария Оксаны: «Цвела яблонька»
 428. Чайковский П. Струнный квартет № 1, ч. I
 429. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка», д. I. Первая песня Леля
 430. Римский-Корсаков Н. Симфония «Антар», ч. III
 431. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка», д. IV. Дуэт Снегурочки и Мизгиря: «Душа полна моя»
 432. Глазунов А. Муза
 433. Глазунов А. Славянский квартет, ч. IV. (Финал)
 434. Глазунов А. Восточная рапсодия
 435. Глазунов А. Восточный романс
 436. Рахманинов С. Восточный танец
 437. Ляпунов С. Суламита
 438. Ляпунов С. Гашиш
 439. Телеман Г. Ф. Фантазия
 440. Глюк К. В. Опера «Ифигения в Тавриде», д. II. Хор жриц
 441. Мендельсон Ф. Шотландская симфония, ч. III
 442. Мендельсон Ф. Дуэт («Песня из Рюи Блаза»)
 443. Мендельсон Ф. Песня без слов
 444. Берлиоз Г. Венгерская песня («Ракочи-марш»)
 445. Кьерульф А. Колыбельная
 446. Кьерульф А. Вечерние думы
 447. Григ Э. Любовь
 448. Григ Э. Песня матери
 449. Лист Ф. Рапсодия № 14
 450. Сен-Санс К. Морской ветер
 451. Равель М. Пять детских пьес
 452. Альбенис И. Каталонское капричио
 453. Вольф Г. Итальянская песня
 454. Кабалевский Д. Лирическая песня
 455. Асафьев Б. Опера «Минин и Пожарский» (рукопись). Песня ополченцев
 456. Пушкин В. Тайга золотая
 457. Чишко О. Лети, мое сердце, лети!
 458. Свиридов Г. Робин (на слова Р. Бёрнса)
 459. Свиридов Г. Возвращение солдата (на слова Р. Бёрнса)
 460. Свиридов Г. Честная бедность (на слова Р. Бёрнса)
 461. Шостакович Д. Оратория «Песнь о лесах», ч. III. Воспоминание о прошлом
 462. Шостакович Д. Оратория «Песнь о лесах», ч. VI. Будущая прогулка
 463. Лятошинский Б. Симфоническая поэма «Гражина»
 464. Гаджибеков У. Опера «Лейли и Меджнун». Хор девушек
 465. Аракишвили Д. Солнце
 466. Аракишвили Д. Песня земледельца
 467. Аракишвили Д. Догорела заря
 468. Спендиаров А. Сюита для симфонического оркестра «Крымские эскизы», ч. V. «Песня о мышке»
 469. Хачатурян А. Балет «Гаянэ», акт III. Танец Гаянэ
 470. Хачатурян А. Балет «Гаянэ», акт IV. Вальс

Талаха.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	2
Введение	3
<i>Часть первая</i>	
ХРОМАТИЗМ	
<i>Раздел I</i> (№№ 1—18). Прилегающие звуки: а) Хроматические вспомогательные, б) Хроматические проходящие	5
<i>Раздел II</i> (№№ 19—26). Окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками	11
<i>Раздел III</i> (№№ 27—36). Пониженная вторая ступень в миноре	13
<i>Раздел IV</i> (№№ 37—50). Хроматические прилегающие, взятые или покинутые скачком	17
<i>Раздел V</i> (№№ 51—55). Мелодическое движение по хроматической гамме	22
<i>Раздел VI</i> (№№ 56—63). Секвенции с хроматизмом	23
<i>Раздел VII</i> (№№ 64—70). Метро-ритмические трудности в мелодическом хроматизме	25
<i>Часть вторая</i>	
МОДУЛЯЦИЯ	
<i>Раздел I</i> (№№ 71—92). Модуляция из мажора и минора в тональность V ступени	32
<i>Раздел II</i> (№№ 93—102). Модуляция из мажора и минора в тональность IV ступени	39
<i>Раздел III</i> (№№ 103—112). Модуляция из мажора в тональность III ступени	43
<i>Раздел IV</i> (№№ 113—122). Модуляция из мажора в тональность II ступени	47
<i>Раздел V</i> (№№ 123—128). Модуляция из минора в тональность VII натуральной ступени и в тональность VI ступени	50
<i>Раздел VI</i> (№№ 129—140). Модуляция из мажора и минора в одноименную тональность	54
<i>Раздел VII</i> (№№ 141—168). Модуляция в отдаленные тональности а) Терцовое соотношение тональностей б) Секундовое и другие соотношения тональностей в) Эпгармоническая модуляция	59
<i>Раздел VIII</i> (№№ 169—200). Секвенции с модуляциями	71
<i>Раздел IX</i> (№№ 201—210). Метро-ритмические трудности в модуляции	85
<i>Часть третья</i>	
МЕЛИЗМЫ	
<i>Раздел I</i> (№№ 211—220). Короткий форшлаг, состоящий из одного звука	90
<i>Раздел II</i> (№№ 221—235). Короткий форшлаг, состоящий из двух или трех звуков	95

S. P. P. P.

<i>Раздел III</i> (№№ 236—243). Долгий форшлаг	101
<i>Раздел IV</i> (№№ 244—248). Мордент	104
<i>Раздел V</i> (№№ 249—265). Группетто	106

Часть четвертая

НАРОДНОПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

<i>Раздел I</i> (№№ 266—282). Песни революционного подполья, партизанские песни, песни мира и дружбы народов	112
<i>Раздел II</i> (№№ 283—340). Песни народов СССР	118
<i>Раздел III</i> (№№ 341—400). Песни разных народов	129
<i>Раздел IV</i> (№№ 401—418). Русские протяжные песни (с текстом)	144
<i>Раздел V</i> (№№ 419—470). Отражение народной песни в творчестве композиторов	149
а) в творчестве русских композиторов (№№ 419—438)	
б) в творчестве композиторов зарубежных стран (№№ 439—453)	
в) в творчестве советских композиторов (№№ 454—470)	
Указатель источников народных песен (к IV части)	166
Указатель композиторов	167
Указатель музыкальных произведений	167

А. Л. ОСТРОВСКИЙ,
С. Н. СОЛОВЬЕВ, В. П. ШОКИН
Сольфеджио. Вып. II

Редактор И. Тарасова

Технический редактор А. Мамонова

Художник И. Байтин

Подп. к печ. 23/IV 1964 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 21,5. Уч.-изд. л. 21,5. Тираж 17 400 экз. Изд. № 894.
Т. п. М — 64 г. № 832. Заказ 6659. Цена 1 р. 23 к.

Издательство «Музыка», Москва, Софийская набережная, 30.

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР
по печати, ул. Шипок, 18

1 р. 23 к.

