

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО - КОРСАКОВА

А. Л. Островский
С. Н. Соловьев, В. П. Шокин

СОЛЬФЕДЖИО

В ы п у с к II

ИЗДАНИЕ 4-е

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1967

ПРЕДИСЛОВИЕ

К работе над данным выпуском¹ следует приступить после овладения элементарной техникой чтения нот на материале первого выпуска учебника, то есть после освоения диатоники. Настоящий второй выпуск исчерпывает трудности одноголосия и должен, по мнению авторов, изучаться в классах сольфеджио музыкальных школ-десятилеток, старших курсов училищ и консерваторий. Задачей выпуска является обогащение музыкально-слухового и исполнительского опыта учащегося стилистическими интонациями композиторов разных эпох и характерными оборотами народнопесенного творчества народов СССР и зарубежных стран. Поэтому все примеры предлагаемого учебника взяты из художественной литературы и народнопесенного творчества.

Во втором выпуске четыре части:

- 1) Хроматизм
- 2) Модуляция
- 3) Мелизмы
- 4) Народнопесенное творчество.

¹ Первое издание второго выпуска учебника вышло в свет в 1940 году и явилось продолжением ранее опубликованного (1937) первого выпуска учебника «Сольфеджио» ленинградских авторов.

Развитие способностей учащихся: внимания, музыкальной памяти, чувства музыкального ритма и формы, навыков чистого интонирования, осмысленного и выразительного исполнения — требует органической увязки между собой в едином педагогическом процессе ряда основных видов учебной работы.

Этими основными видами являются:

- а) сольфеджирование,
- б) музыкальный диктант и
- в) упражнения (определение на слух и построение голосом интервалов, аккордов и гармонических последовательностей).

Упражнения, предваряющие каждый раздел, следует петь в различных тональностях, доступных диапазону голоса учащихся, причем в течение работы над данным разделом следует по мере необходимости к этим упражнениям возвращаться.

Дирижирование (тактирование рукой) во время исполнения упражнений должно быть обязательным. При чтении голосом примеров из художественной литературы дирижирование можно исключить из учебного процесса только тогда, когда развитое чувство ритма сделает его излишним. Не следует допускать отстукивания долей такта ногой, что отражает лишь инертную реакцию учащихся и несколько не организует чувства ритма хотя бы в элементарной форме (острота восприятия соотношения сильных и слабых долей в такте, фразировка и т. д.).

При прохождении разделов учебника рекомендуется придерживаться указанной последовательности частей, так как каждая часть предполагает предварительное усвоение трудностей предыдущей. Все же вполне возможно после раздела VI второй части (модуляция из мажора и минора в одноименную тональность) перейти к работе над мелизмами, а после освоения короткого форшлага приступить к овладению стиливыми особенностями народного песенного творчества (часть четвертая).

Одновременно, разумеется, должна продолжаться работа над освоением последующих разделов второй и третьей частей.

Особо следует остановиться на систематизации народнопесенного материала (часть четвертая). Авторы еще в первом издании настоящей работы

отказались от принципа распределения народных песен по ладам (эолийский, фригийский, миксолийский и т. п.) не только потому, что невозможно уложить все разнообразие ладовой структуры народной песни в узкие рамки канонизированных в учебной практике ладов, но главным образом потому, что общие, на первый взгляд, ладовые признаки в песнях разных народов и даже в разных песнях одного и того же народа приобретают совершенно различный идейно-эмоциональный смысл в зависимости от интонационно-ритмического и темпового контекста. Например, увеличенная секунда имеет различное выразительное значение в песнях Армении, в молдавских или норвежских песнях; пентатонный звукоряд по-разному проявляется в татарских песнях, в песнях Чувашии и т. д. Сами же звукоряды основных ладов народной музыки должны быть усвоены учащимися (в слуховом восприятии и в интонировании) ранее прохождения материала четвертой части данного выпуска учебника.

Принятый в первом издании принцип распределения народных песен по признаку общности структур не оправдал себя в методическом отношении. Во втором издании учебника авторы сочли более целесообразным расположить примеры по национальному признаку, выделив, как и в первом выпуске, революционные и русские протяжные песни с текстом. Интонирование последних представляет наибольшую трудность. Исполнение текста следует считать обязательным.

Авторы сочли полезным выделить специальный раздел «Отражение народной песни в творчестве композиторов», который знакомит учащихся с различным использованием композиторами народной мелодики.

Учитывая важность воспитания навыков интонирования народнопесенной мелодики, учебный материал четвертой части в настоящем издании значительно расширен.

Что касается связи разделов учебника с параллельными курсами учебного плана (теория, гармония), то, сохраняя контакт между этими предметами и курсом сольфеджио, не следует, однако, подчинять их один другому. Естественно, например, что для усвоения второй части учащийся дол-

жен быть теоретически знаком с различными типами модуляций (модуляция — переход, модуляция — отклонение, сопоставление тональностей и т. д.), но вовсе не обязательно механически придерживать-ся того порядка изучения модуляции, который применяется в курсе гармонии.

В третью часть включены форшлаги (долгий и короткий), мордент и группетто. Приводимая расшифровка имеет целью акцентировать важность чуткого отношения к мелизмам. Специальные упражнения должны повысить художественный уровень их исполнения.

Значительное количество примеров транспонировано в более удобные тональности. Некоторые примеры и упражнения заменены. Образцы, особо трудные в метро-ритмическом отношении, выделены в специальные разделы в конце первой и второй частей.

Из знаков выразительности (динамических, агогических, фразировочных и др.) во втором выпуске оставлены лишь те, которые не требуют специальных исполнительских навыков. Сохранение темповых обозначений в примерах, взятых из инструментальной литературы (*Presto, Vivace* и пр.), вызвано намерением максимального приближения к подлинному характеру движения в пределах достижимого, но не является обязательным требованием метрономического соответствия при исполнении.

В учебнике помещен алфавитный указатель имен композиторов, произведения которых использованы в настоящем выпуске, указатель источников, из которых авторами взяты песни народов СССР и зарубежных стран, а также указатель музыкальных произведений в порядке расположения примеров.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
ХРОМАТИЗМ

Раздел I (№№ 1-18)

ПРИЛЕГАЮЩИЕ ЗВУКИ
Хроматические вспомогательные
Хроматические проходящие

УПРАЖНЕНИЯ, ПОМОГАЮЩИЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

Петь, дирижируя, в разных тональностях мажора и минора:

Хроматическая вспомогательная

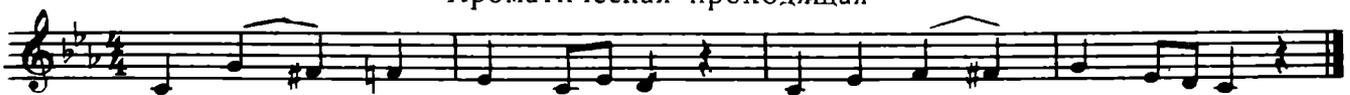
1 

2 

3 

4 

Хроматическая проходящая

5 

6 

ПРИМЕЧАНИЕ. Многие примеры этой части содержат модуляции в параллельную тональность, включённые в 1-й выпуск учебника.

Хроматическая вспомогательная

Д. Россини. Севильский цирюльник

№ 1 *Moderato.* 

f 

№ 2 *Moderato*

p *mf* *p*

№ 3 *Moderato*

Ориг. *g-moll*

rit. *rit.*

№ 4 *Allegro moderato*

f

№ 5 *Allegro*

Ориг. *As-dur*

f

Ж. Массне. Тереза

№ 6 Lento

Ориг. c-moll

Д. Верди. Травиата

№ 7 Allegro moderato

Ориг. As-dur

А. Глазунов. Балетные сцены

№ 8 Allegro

Ориг. F-dur

Andante

№ 9

p

p

Хроматическая проходящая

Л. Бетховен. Аделаида

Allegro molto

№ 10

Andante

Р Шуман. Бедняга Пётр

№ 11

Andantino

Л. Делиб. Ручей

№12
Ориг. a-moll

D. C. al Fine

Affetuoso

Л. Бетховен. Прощание

№13

В темпе марша

И. Дунаевский. Песня о родине

№14

D. C. al Fine

№ 15 *Andante cantabile* В. А. Моцарт. Все они такovy

Ориг. А-dur

№ 16 *Allegro moderato* П. Чайковский. Черевички

mf *mf* *p*

mf *mf*

dim.

№ 17 *Allegro non troppo* М. Балакирев. Вальс

p

poco ritard. a tempo

№ 18 *Lento* Ж. Массне. Элегия

mf *f* *pp*

f *pp* *cresc.*

f *pp* *f* *pp*

ОКРУЖЕНИЕ ДИАТОНИЧЕСКИХ СТУПЕНЕЙ ЛАДА ХРОМАТИЧЕСКИМИ ПРИЛЕГАЮЩИМИ ЗВУКАМИ

УПРАЖНЕНИЯ, ПОМОГАЮЩИЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

Петь, дирижируя, в разных тональностях мажора и минора:

1

№19 *Andante* В. А. Моцарт. Концерт для ф-п. №3

№20 *Allegro con brio* Л. Бетховен. Концерт для ф-п. №1

№21 *Allegretto mouvement de Valse* Ш. Гуно. Фауст (Вальпургиева ночь)

Ориг. A-dur

№22 [Умеренно] А. Глазунов. Квинтет

dolce e cantabile

М. Глинка. Память сердца

№ 23 Moderato

Ориг.
G-dur

А. Глазунов. Вальс

[В темпе вальса]

№ 24

Allegro vivace

Д. Верди. Ломбарды

№ 25

Larghetto

Г. Ф. Гендель. Мессия

№ 26

ПОНИЖЕННАЯ ВТОРАЯ СТУПЕНЬ В МИНОРЕ, ПРЕДПОЛАГАЮЩАЯ В СОПРОВОЖДЕНИИ АККОРД „НЕАПОЛИТАНСКОЙ“ СЕКСТЫ

УПРАЖНЕНИЕ, ПОМОГАЮЩЕЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

Петь, дирижируя, в разных тональностях минора:



Умеренно

Ф. Шуберт. Мельник и ручей

№ 27
Ориг.
g-moll



Д. Россини. Золушка

Andantino

№ 28



Andante

Н. Римский-Корсаков. Ночь перед рождеством

№ 29

Ориг.
a-moll

Four staves of musical notation for No. 29. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (G minor), and a 3/4 time signature. The music is in an Andante tempo. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various ornaments such as trills and grace notes. The piece concludes with a double bar line.

№ 30

Ориг.
g-moll

Allegro assai moderato

Д. Верди. Стифелио

Five staves of musical notation for No. 30. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (G minor), and a 3/4 time signature. The music is in an Allegro assai moderato tempo. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various ornaments such as trills and grace notes. The piece concludes with a double bar line.

№ 31

Andante

Д. Обер. Церлина

Five staves of musical notation for No. 31. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (G minor), and a 3/4 time signature. The music is in an Andante tempo. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various ornaments such as trills and grace notes. The piece concludes with a double bar line.

Allegro con brio

Д. Россини. Тарантелла

№32

В. А. Моцарт. Концерт для ф-п. № 5

Andante

№ 33
Ориг.
fis-moll

Allegro espressivo

С. Прокофьев. Золушка

№34

mf

Allegro vivace

Д. Мейербер. Роберт-дьявол

№ 35

Allegro moderato

К. Сен-Санс. Самсон и Далила

№ 36

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПРИЛЕГАЮЩИЕ ВЗЯТЫЕ ИЛИ ПОКИНУТЫЕ СКАЧКОМ

УПРАЖНЕНИЯ, ПОМОГАЮЩИЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

Петь в разных тональностях мажора и минора:

ПРИМЕЧАНИЯ: Звук фа# во 2-м такте 1-го упражнения подготовлен звуком соль в 1-м такте. Интонирование последующих хроматических прилегающих облегчено секвенцией

М. Глинка. Ах ты, душ.

№ 37 Подвижно М. М. = 112
Ориг. g-moll

М. Глинка. Я помню чудное мгновенье

№ 38 Allegro moderato



Adagio non tanto

М. Глинка. Иван Сусанин

№ 39
Ориг.
g-moll

М. Балакирев. Песня старика

Allegro agitato assai

№ 40
Ориг.
e-moll

Allegro molto

Д. Верди. Стифелио

№ 41
Ориг.
A-dur

Allegretto

Д. Россини. Севильский цирюльник

№ 42
Ориг.
G-dur

Allegro non troppo

П. Чайковский. Шелкунчик

№ 43
Ориг.
G-dur

Allegro

П. Чайковский. И больно и сладко...

№ 44

А. Даргомыжский. Минувших дней очарованья

№ 45 Allegro non troppo

mf *f* *ten.*

Д. Верди. Сила судьбы

№ 46 Andante

Ориг. E-dur

p *rit.*

Д. Обер. Коронные брильянты

№ 47 Allegro

Ориг. E dur

p *p* *p* *p* *p* *p*

К. М. Вебер. Оберон

№ 48 *Andante*

Д. Обер. Дженни Белл

№ 49 *Andante*
Ориг. g-moll

Г Вольф. Школьник

№ 50 *Moderato*

МЕЛОДИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ПО ХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАММЕ

УПРАЖНЕНИЯ ПО ДАННОМУ РАЗДЕЛУ

Петь, в указанных размерах, дирижуя, хроматическую гамму в разных тональностях мажора и минора, опираясь на устойчивые ступени лада:

ПРИМЕЧАНИЕ: Правильное называние нот в каждой тональности в данном упражнении также обязательно, как и в предыдущих.

Произношение знаков альтерации (*до-диез, ми-бемоль*) обязательно при предварительном пении упражнения в медленном темпе. В быстром темпе знак подразумевается и произносится лишь слоговое название ступени

Э. Григ. Норвежская песня (для ф-п)

№ 51
Ориг. g-moll

Andante

Р. Вагнер. Парсифаль

№ 52
Ориг. h-moll

Andante

Д. Верди. Аида

№ 53 Allegro agitato

Ориг.
e-moll.

Д. Верди. Трубатур

Allegro agitato

№ 54

Four staves of musical notation in G major. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second and third staves continue the melodic development with similar rhythmic patterns. The fourth staff shows a more rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

1. Обер. Посланица

№ 55 *Allegro*
 Ориг. *p*
 G-dur.

Eight staves of musical notation for the piece 'Обер. Посланица'. The notation is in G major and 2/4 time. It begins with a double bar line and a repeat sign. The first staff is marked *p*. The second staff has an accent (>) over the first note. The third staff has a 'V' above the first note and 'Fine' below the first measure. The piece concludes with a double bar line and repeat sign on the eighth staff.

D. C. al Fine

СЕКВЕНЦИИ С ХРОМАТИЗМОМ

УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях мажора и минора:

1.

2.

В. А. Моцарт. Ария «Надежда моя умирает»

№ 56 *Allegro assai*
Ориг. В-дуг

В. А. Моцарт. Концерт для ф-п. № 5

№ 57 *Allegro*
p

№ 58
Ориг.
As-dur. Allegro

Allegro moderato

М. Глинка. Иван Сусанин

№ 59
Ориг.
A-dur.

Д. Верди. Трубадур

№ 60
Ориг. e-moll

Allegretto

pp

mf

pp

mf

pp

Д. Верди. Стифелио

№ 61
Ориг. C-dur

Allegro

pp

pp

pp

П. Чайковский. Спящая красавица

№ 62
Ориг. A-dur

Allegro

mf

Д. Россини. Сорока-воровка

№ 63
Ориг. G-dur

Allegro con brio

МЕТРО-РИТМИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ В МЕЛОДИЧЕСКОМ ХРОМАТИЗМЕ

Д. Верди. Травната

№ 64
Ориг. C-dur

Allegro

№ 65
Ориг. c-moll

Lento

Ж. Массне. Маг

№ 66
Ориг. C-dur

Andante assai mosso

Д. Верди. Эрнани

Allegro moderato

Д. Обер. Фенелла

№ 67
Ориг. G-dur

Музыкальный фрагмент № 67, Allegro moderato, Д. Обер. Фенелла. Ориг. G-dur. Музыка записана на пяти стаях. Начальная динамика *p*. В начале первой стая встречается триола. Динамика постепенно усиливается до *cresc.* и ослабевает до *dim.*

Г Доницетти. Фаворитка

№ 68

Moderato

Музыкальный фрагмент № 68, Moderato, Г Доницетти. Фаворитка. Музыка записана на пяти стаях. Начальная динамика не указана. Темп умеренный. В начале первой стая встречается триола. Динамика постепенно усиливается до *cresc.* и ослабевает до *dim.*

МОДУЛЯЦИЯ

Раздел I (№№ 71-92)

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА И МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ V СТУПЕНИ

УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях:

(C—G)
Модуляция - переход(a|e)
Модуляция-сопоставление

ПРИМЕЧАНИЕ: В примерах, помещенных в разделах I-VII этой части, в буквенном выражении указан тональный план (в скобках)

Условные обозначения:

(C—G) Модуляция-переход.

(F (B) F) Модуляция-отклонение.

(a/e) Модуляция-сопоставление

Большими буквами обозначаются мажорные тональности, малыми — минорные. Иногда высота исходной тональности может вызвать необходимость октавного транспорта, например:



Г. Ф. Гендель. Случайная оратория

№ 71 (C—G; G—C) *Andante*

p cresc. *p cresc.* *mf cresc.* *p cresc.* *f*

Allegro moderato

П. Чайковский. Лебединое озеро

№ 72
(C-G; G-C)

Allegro

П. Чайковский. Щелкунчик

№ 73
(C-G|C)

Presto

Г. Ф. Телеман. Фантазия

№ 74
(G-D)

Allegro

В. А. Моцарт. Тоска по весне

№ 75
(D-A|D)

Allegretto

Л. Делиб. Смерть Орфея

№ 76
Ориг. fis-moll
(d-a)

Andantino

К. М. Вебер. Усни, моё бедное сердце

№ 77
Ориг. F-dur
(D|A-D)

Andantino

В. А. Моцарт. Тайна

№ 78
Ориг. F-dur
(D-A|D)

Л. Обер. Каменщик

№ 79
(D-A-D) *Allegro*

В. А. Моцарт Дон-Жуан

№ 80
Ориг. В-dur
(F-C; C-F) *Moderato*
mf

Ф. Мендельсон. Итальянская симфония

№ 81
(d|A|d) *Andante con moto*

В. А. Моцарт. Симфония № 1

Menuetto
№ 82
(C-G) *Allegretto*
p

Menuetto

В. А. Моцарт. Симфония № 2

№ 83
(g-d)

Allegro



Allegro

В. А. Моцарт. К Хлое

№ 84
(Es | B | Es)

Allegretto con moto

Ф. Мендельсон. Квартет

№ 85
Ориг. a-moll
(f | c | f)

Adagio non troppo

Ф Мендельсон. Песня без слов

№ 86
(E|H|E)

mf *sf* *p* *mf*

p *cresc.* *sf*

p

sf

Andante con moto

К. М. Вебер. Оберон

№ 87
(E|H|E)

p *sf*

p

p

[Allegro vivacissimo]

Ф. Мендельсон. Шотландская симфония

№ 88
(a|E-a)

f *p* *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f* *sf* *p*

f *p*

f *p*

f *p*

Allegretto ben moderato

Д. Мейербер. Северная звезда

№ 89
(a|E|a)

Музыкальный фрагмент № 89, Allegretto ben moderato, Д. Мейербер. Северная звезда. Музыка записана на четырех стаях. Включены динамические обозначения *f* и акценты.

П. Чайковский. Шелкунчик

Presto

№ 90
Ориг. G-dur
(Es-B|Es)

Музыкальный фрагмент № 90, Presto, П. Чайковский. Шелкунчик. Музыка записана на четырех стаях. Включены динамические обозначения *p*, *f* и *cresc.*

Allegro moderato

Д. Обер. Джени Белл

№ 91
(G|D|G)

Музыкальный фрагмент № 91, Allegro moderato, Д. Обер. Джени Белл. Музыка записана на четырех стаях. Включены динамические обозначения *p* и *dim.*

Lento

Р. Вагнер. Моряк-скиталец

№ 92
Ориг. g-moll
(f-C|f)

Музыкальный фрагмент № 92, Lento, Р. Вагнер. Моряк-скиталец. Музыка записана на двух стаях. Включены динамические обозначения *p* и *f*.

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА И МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ IV СТУПЕНИ

УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях:

(с (f) с)
Модуляция-отклонение

(C | F)
Модуляция-сопоставле-
-ние

№ 93 Allegretto Л. Бетховен. Квартет № 6
Ориг. B-dur (Es(As)Es)
p

№ 94 Andante К. Сен-Санс. Грусть
Ориг. e-moll (d|g|d)
p

Andante non troppo

Н. Римский-Корсаков. Ночь перед рождеством

№ 95
Ориг. gis-moll
(d(g)-d)

Nicht schnell

Р Шуман. На чужбине

№ 96
(fis|A-b-fis)

Presto

Д. Верди. Стифелио

№ 97
Ориг. a-moll
(e-h|e(a) e)

Andante mosso

М. Глинка. Иван Сусанин

№ 98
(b-es|b)

Д. Мейербер. Африканка

№ 99
Ориг. D-dur
(C-G-C-G-C)

Andante sostenuto

p

cresc.

rit. *a tempo* *rit.*

Л. Делиб. Коппелия

№ 100
Ориг. c-moll
(a-d)-a)

Moderato

mf

И. Дунаевский. Марш энтузиастов

№101
(F(B)(g)|F|B) *В темпе марша*

f

№102
(f-As(h) f) *Andante molto moderato* Ж. Бизе. Кармен

pp

sf *pp*

poco crescendo

cresc. molto *meno f* *poco rit.* *mf*

Раздел III (№№ 103-112)

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ III СТУПЕНИ

УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях:

Модуляция-переход (C-e)

В. Беллини. Беатриче

№ 103
(C-e|C)

Andante

Д. Верди. Эрнани

№ 104
(F-a|F)

Allegro con brio

А. Глазунов. Из средних веков

№ 105
Ориг. E-dur
(D-(fis)-D)Allegro
cantabile

№ 106 *Allegro vivace* Д. Обер. Фенелла

Ориг. F-dur
(Es-g|Es)

№ 107 *Allegro* Д. Россини. Отелло

Ориг. D-dur
(B-F|B-d)

№ 108
Ориг. G-dur
(B-d|B)

Tempo di valse

А. Лядов. Маленький вальс

p

№ 109
Ориг. Des-dur
(B-d)

(Allegro moderato)

П. Чайковский. Евгений Онегин

p

f

№ 110
Ориг. As-dur
(F-a-F)

Largo assai

Н. Римский-Корсаков. Кашей бессмертный

dolce

allargando

№ 111
Ориг. D-dur
(B-d-B)

Adagio

Ф. Мендельсон. Песня без слов

№ 112
Ориг. F-dur
(B-d-(F)-B-d)

Tempo di Polka

Б. Сметана. Поцелуй

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ II СТУПЕНИ

УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях:

(C(d) C)
Модуляция-отклонение

№113 (a|C-G|a) [Сдержанно] Г. Ф. Гендель. Сусанна

№114 (B|c-B) Larghetto Г. Донизетти. Любовный напиток

№115 (F(g)F|a-F(g)F) Allegro moderato Д. Россини. Танкред

Allegro

А. Даргомыжский. Девицы-красавицы

№ 116

Ориг. C-dur
(As-Es(b)As)

Larghetto

Р. Шуман. Женская любовь и жизнь

№ 117

(As-b-As)

Allegro non troppo (♩ = 126)

Д. Кабалевский. Семья Тараса

№ 118

(As (b)-f)

Allegro

Р. Вагнер. Лоэнгрин

№ 119

Ориг. F-dur
(Es(f)Es(c)Es)

№ 120
(G(a) D)

Allegro

p *cresc.* *f*

№ 121
Ориг. A-dur
(F(g) F)

Allegretto moderato

№ 122
(E-cis-E-fiscis)

Moderato

p *mf* *f* *p* *mf*

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ VII НАТУРАЛЬНОЙ СТУПЕНИ

УПРАЖНЕНИЕ

Петь в разных тональностях:

(a/G)
Модуляция-сопостав-
ление

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ VI СТУПЕНИ

УПРАЖНЕНИЕ

Петь в разных тональностях:

(a/F)
Модуляция-сопостав-
ление

Ф. Мендельсон. Квинтет

№ 123
(g F|B|g) *Andante scherzando*

Н. Римский-Корсаков. Секстет

№ 124
Ориг. A-dur
(F-d-C)

Allegretto

p

f

№ 125
Ориг. es-moll
(d-F-g-F-d)

Allegro

М. Балакирев. Думка

p

Л. Бетховен. Багатель

№ 126
Ориг. g moll
(e|C-e)

Allegretto

p

№ 127
Ориг. cis-moll
(c|As|c)

Allegro

p

Fine f

D. C. al Fine

А. Дворжак. Якобинец

№128
Ориг. a moll
(g-Es-g)



МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА И МИНОРА В ОДНОИМЕННУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ

УПРАЖНЕНИЕ

Петь в разных тональностях:

(c|C) 



(C|c) 



И. Брамс. Верность в любви

№ 129 *Molto lento* 

(c|C|c) 



Г Доницетти. Любовный напиток

№ 130 *Larghetto* 

Ориг. b-moll (d-F|d|D) 







Allegretto

Д. Мейербер. Гугеноты

№ 131
(c-g c|C|c)

Allegro con moto

Д. Мейербер. Гугеноты

№ 132
Ориг. C dur
(Es|g-Es|es-Es)

Tempo maestoso sostenuto

Д. Мейербер. Африканка

№ 133
(Es-g| Es-As| f-As|| es| Ges| es)

Д. Верди. Трубадур

№ 134
Ориг. e-moll
(d (F)d-D)

Andante

Д. Верди. Травиата

№ 135
(e|G-e||E-e)

Andante mosso

Г Доницетти. Анна Болена

№ 136
(E (e) E)

Allegretto

№ 137
Ориг. f-moll
(d | D-A | d)

Larghetto

А. Гретри. Граф д, Альбер

Fine

D. C. al Fine

№ 138
(g (c) g | G)

Moderato

М. Глинка Колыбельная

Andante mosso

Д. Верди. Риголетто

№ 139
(B (b) B)

pp

dim.

Allegro moderato

Д. Мейербер. Северная звезда

№ 140
(b | Ges | es - B)

f

МОДУЛЯЦИЯ В ОТДАЛЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

- а) Терцовое соотношение тональностей
- б) Секундовое и другие соотношения тональностей
- в) Эпгармоническая модуляция

УПРАЖНЕНИЯ

Петь, начиная в разных тональностях:

Терцовое соотношение

1.

Секундовое соотношение

2.

ПРИМЕЧАНИЕ Буквенное обозначение тональностей, соотношение которых характеризует данный раздел, приводится в тексте каждого примера.

Модуляция в тональности на б. и м. терцию вверх и вниз

Andante

Ф. Лист. Прошай

№ 141

Д. Мейербер. Пророк

Tempo di marcia, molto maestoso

№ 142

Ориг. c-moll

pp

G-dur

H-dur

Allegro maestoso

Д. Верди. Анда

№ 143

p

Es-dur Ges-dur

cresc.

Allegretto scherzando

К. Сен-Санс. Симфония № 1

№ 144

dolce

p

F-dur

pp

A-dur

V

Allegro moderato

С. Рахманинов. Алеко

№ 145

mf

dim.

F-dur

Des-dur

dim.

pp

dim.

С. Ляпунов. На лагунах Венеции

Andantino

D-dur

Fis-dur

№ 146

p

p

D-dur

F-dur

mf

p

Andante quasi allegretto

Д. Мейербер. Динора

№ 147

Ориг. F-dur

D-dur Fis-dur

Allegretto scherzando

М. Балакирев. Испанская песня

№ 148

Ориг. d-moll

p

poco allarg.

Es-dur

G-dur

f

Allegro molto moderato

Д. Мейербер. Динора

№ 149
Ориг. В. dur

As-dur C-dur

fp

cresc.

3 3

Allegretto

Н. Римский-Корсаков. Золотой петушок

№ 150
Ориг. В. dur

pp

Fine *p*

F-dur D-dur F-dur Des-dur

D. C. al Fine

Andante espressivo

Э. Григ. Весна

№ 151
Ориг. Fis-dur

Musical score for No. 151, "Spring" by Edvard Grieg. The piece is in F major and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a C major (*C-dur*) section followed by an E major (*E-dur*) section starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The third staff concludes with a *cresc.* marking. The fourth staff starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Allegro

Д. Обер. Дженни Белл

№ 152

Musical score for No. 152, "Jeanne Bell" by Daniel Ober. The piece is in A major and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff is marked *Allegro* and starts with an A major (*A-dur*) section. The second staff features a C major (*C-dur*) section followed by an A major (*A-dur*) section. The third staff continues with an A major (*A-dur*) section. The fourth staff has an A major (*A-dur*) section, a C major (*C-dur*) section, and another A major (*A-dur*) section.

Allegro moderato

К. Сен-Санс. Самсон и Далила

№ 153

Musical score for No. 153, "Samson and Delilah" by Camille Saint-Saëns. The piece is in A minor and 6/8 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff features a C major (*C-dur*) section followed by an A minor (*As-dur*) section. The third staff has an A minor (*As-dur*) section followed by a C major (*C-dur*) section. The fourth staff continues with the A minor (*As-dur*) section.

Объединение мажорных тональностей, расположенных по терциям (две терции подряд) вверх или вниз

Allegretto tranquillo

К. Сен-Санс. Мечты

№ 154
Ориг. E-dur

dolce

D-dur F-dur

A-dur *poco stringendo*

poco a poco al Tempo I

pp

Allegro moderato

Ж. Бизе. Кармен

№ 155
Ориг. g-moll

p

H-dur

G-dur E-dur

Andante

Д. Верди. Анда

№ 156
Ориг. B-dur

C-dur A-dur

pp

F-dur

f

pp

Г Берлиоз. Осуждение Фауста

№ 157 Allegro

D-dur H-dur

G-dur

Р Шуман. Лотос

№ 158 Медленно

Ориг. F-dur

p

B-dur Ges-dur

Es-dur

f p

Модуляция на б. и м. секунду вверх и вниз

Э. Григ Море

№ 159 Allegretto

Ориг. G-dur

p

F-dur E-dur

pp p

F-dur p rit.

№160 *Poco agitato* К. Сен-Санс. Лист тополя
 Ориг. e-moll *p*

p *p* *p* *cresc.* *pp* *pp*

A-dur B-dur F-dur D-dur

V >

A-dur V(d-moll) *p* *pp*

№ 161 *♩=92* Г. Ф. Телеман. Фантазия

f-moll *g-moll* *g-moll* *f-moll*

Andantino quasi allegretto

Д. Мейербер. Динора

№ 162
Ориг. e-moll

Musical score for No. 162, Op. 162, by D. Meyerbeer. The score is in 6/8 time, e-moll, and consists of three staves. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and a slur over the first six measures. The second staff continues the melody with a slur over the first six measures. The third staff shows a key change to C-dur and then h-moll, with a piano (*p*) dynamic.

Э. Григ. Лесная тишь

№ 163
Ориг. H-dur

Musical score for No. 163, Op. 163, by E. Grieg. The score is in 3/4 time, H-dur, and consists of eight staves. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and a slur over the first six measures. The second staff continues the melody with a slur over the first six measures. The third staff shows a key change to B-dur. The fourth staff shows a key change to C-dur, with dynamics *mf* and *cresc.* leading to *f*. The fifth staff shows a key change to f-moll, with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff shows a key change to Es-dur. The seventh staff shows a key change to Des dur, with a piano (*p*) dynamic. The eighth staff shows a key change to C-dur, with a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking at the end.

Allegro maestoso

Д. Верди. Аида

№ 164

mf

f

pp

pp

f

pp

f

D-dur E-dur A-dur C-dur

Энгармоническая модуляция в отдаленные тональности

Оживлённо

Р. Шуман. Песнь странника

№ 165

f

p

f

ff

A-dur E-dur A-dur

Andantino

М. Балакирев. Колыбельная

№ 166

b-moll fis-moll

Andantino quasi allegretto

Д. Мейербер. Динора

№ 167

Ориг. As-dur

Des-dur D-dur

Des-dur

Allegretto espressivo assai

С. Ляпунов. Вальс-экспромт

№ 168

p

poco cresc. *p*

As-dur A-dur

mf *f*

СЕКВЕНЦИИ С МОДУЛЯЦИЯМИ

ПРИМЕЧАНИЯ: 1. Секвенции, используемые в творчестве того или иного композитора, отличаются характерными особенностями; поэтому примеры данного раздела сгруппированы по авторам. 2. Специальные упражнения не указаны: любое звено секвенции, взятое из приведенных в разделе примеров, может служить материалом для упражнений. Предполагается, что педагог не упустит в работе с учащимися этой, легко доступной возможности.

М. Глинка. Иван Сусанин

№ 169
Ориг. D-dur

Allegro

pp

М. Глинка. Иван Сусанин

№ 170

Allegro

p

sf

№ 171 *Allegro* М. Глинка. Каватина

№ 172 *Moderato* А. Даргомыжский. Русалка

№ 173 *Andante* П. Чайковский. Черевички
Ориг. с-молл

П. Чайковский. Лебединое озеро

№ 174

Ориг. Ges-dur

Andante

p

poco a poco cresc.

f

mf

П. Чайковский. Лебединое озеро

№ 175

Allegro

Fine *f*

mf

D. C. al Fine

ПРИМЕЧАНИЕ. Для настройки в ледотональности взять на фортепиано тонический квартсекстаккорд фа минора.

П. Чайковский. Симфония № 5

№ 176

Ориг. A-dur

Allegro

p

mf

f

p *cresc.*

Andante ($\text{♩} = 66$)
a voce piena¹⁾

П. Чайковский. Иоланта

№177
Ориг. c-moll

¹⁾ Полным голосом.

Lento

Н. Римский-Корсаков. Певец

№ 178

Н. Римский-Корсаков. Паян Воевода

№ 179
Ориг.
Es-dur

Larghetto

Musical score for "Паян Воевода" (№ 179) by N. Rimsky-Korsakov. The score is in bass clef, 6/8 time, and E major. The tempo is marked "Larghetto". The music consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line with various rhythmic patterns and dynamics, including a forte (*f*) marking and a final fermata.

А. Глазунов. Раймонда

№ 180
Ориг.
Des-dur

Andante sostenuto

Musical score for "Раймонда" (№ 180) by A. Glazunov. The score is in treble clef, 12/8 time, and D major. The tempo is marked "Andante sostenuto" and the mood is "dolce". The music consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melodic line with various rhythmic patterns and dynamics.

№ 181 *Allegro*

№ 182 *Andante*
Ориг. h-moll

№ 183 *Allegro*

Andante

Г. Ф. Гендель. Самсон

№ 184

Г. Ф. Гендель. Амадис

№ 185

Moderato

Д. Россини. Семирамида

№ 186
Ориг.
a5-moll

Andantino

№ 187 Allegro

№ 188 Allegro

Г. Ф. Гендель. Самсон

ПРИМЕЧАНИЕ. В местах, помеченных знаком \odot , сделаны купюры.

№ 189 Allegro con moto

Д. Мейербер. Гугеноты

Ориг. g-moll

Д. Мейербер. Северная звезда

№ 190
Ориг. C-dur

Allegro moderato

ff *p* *ff* *p*

pp *ff*

Д. Верди. Травиата

№ 191
Ориг. As-dur

Andante mosso

p *f* *pp*

Д. Верди. Риголетто

№ 192
Ориг. des-moll

Vivace

pp *f*

Allegro

Д. Верди. Ломбарды

№ 193
Ориг.
As-dur

The musical score is written for a bass clef instrument in 2/4 time and the key of D major (As-dur). It consists of 11 staves of music. The tempo is marked 'Allegro'. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as 'f' (forte) and 'v' (accent). The piece concludes with a double bar line.

Ж. Бизе. Кармен

№ 194

Andantino

pp

rit. molto

dim.

a tempo

Л. Делиб. Испанская песня

№ 195
Ориг.
f i s.-moll

Allegretto

un poco riten.

rall.

rall.

№ 196 *Moderato appassionato*

mf

cresc.

V

№ 197 *Allegro animato*

mf

dim.

p

Б. Сметана. Проданная невеста

№ 198
Ориг. а-молл

Moderato assai

f

dolce

Э. Григ. Осенью

№ 199
Ориг. g-молл

Andante

p

Fine

cresc.

f

D. C. al Fine

№ 200
Оп. 18.
A-dur

Allegro

V

p *cresc. molto* *poco a poco rit.* *f* *sfz* *a tempo* *p* *mf* *rit.* *a tempo* *p* *molto cresc.* *rit.* *f* *sfz* *p*

МЕТРО-РИТМИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ В МОДУЛЯЦИИ

Г Берлиоз. Римский карнавал

№201
(C - e) *Andante sostenuto*

Г Доницетти Фаворитка

№202
Ориг. A-dur (F# - a | F#) *Larghetto*

В. А. Моцарт. Когда Луиза сжигала письма
своего возлюбленного

№203
(c | Es - e | c) *Andante*

№ 204
Ориг. h-moll
(d(F) a-d | D)

Andantino

Andantino

Музыкальная партитура № 204, «Троянцы» Г. Берлиоза. Темп: Andantino. Ключ: h-moll. Начальная позиция: (d(F) a-d | D). Партитура состоит из семи стaves. Музыка написана в 6/8 такте. Основные характеристики: обильное использование арпеджио, широкие интервалы, плавные фразы. В начале партитуры встречается аккорд V. В конце партитуры встречается аккорд #.

№ 205
Ориг. A-dur
(G-h | G | C-G)

Allegro con spirito

Allegro con spirito

Музыкальная партитура № 205, «Гугеноты» Д. Менсрбера. Темп: Allegro con spirito. Ключ: A-dur. Начальная позиция: (G-h | G | C-G). Партитура состоит из четырех стaves. Музыка написана в 4/4 такте. Основные характеристики: частое использование трио, динамические оттенки (mf, f), четкие ритмические рисунки. В начале партитуры встречается аккорд #.

Д. Россини. Моисей

№ 206
Орган. g-moll
(f-As|F)

Andante

Д. Верди. Бал-маскарад

№ 207
Орган. c-moll
(a|G|a)

Andante sostenuto

№ 208
Ориг. A-dur
(G-(a) G)

Allegro assai

rit.

rit.

cresc.

a tempo

mf

accel.

f

№ 209
Ориг. d-moll
(a | A)

Andante

3

3

3

3

3

3

Д. Верди. Анда

№ 210
Ориг. d- moll
(f (P) f)

The musical score is written on nine staves in treble clef, 2/4 time signature, and D minor (three flats). The piece is marked 'Andante'. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. Subsequent staves contain more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The score concludes with a final cadence on the ninth staff.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ
МЕЛИЗМЫ

Раздел I (№№ 211-220)

КОРОТКИЙ ФОРШЛАГ, СОСТОЯЩИЙ ИЗ ОДНОГО ЗВУКА (Ар)

ТИПЫ ФОРШЛАГОВ, ПРИВЕДЕННЫХ В ДАННОМ РАЗДЕЛЕ
И ИХ ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ РАСШИФРОВКА:



ПРИМЕЧАНИЕ: Решающая роль, при расшифровке мелизмов, должна быть предоставлена художественному чувству стилия.

№ 211
Ориг. G-dur

Moderato

Л. Бетховен. Сонатина

№ 212
Ориг. D-dur

Allegro moderato

М. Глинка. Иван Сусанин

Ж. Бизе. Арлезианка. I сюита. Прелюд

№ 213

Орган. с-молл

Tempo di marcia

А. Кьерульф. Песнь Ингрид

№ 214

Allegro moderato

№ 215 *Allegretto moderato* К. М. Вебер. Абу-Гассан
 Орит. G-dur

№ 216 *Allegro moderato* (♩ = 126) А. Кьерульф. О, слушай меня

№ 217 *Adagio non troppo* Ф. Мендельсон. Квартет

Д. Верди. Риголетто

№ 218
Ориг. As-dur

Allegretto con eleganza

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo and style are indicated as *Allegretto con eleganza*. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several slurs and phrasing marks throughout the piece. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

М. Глинка. Иван Сусанин

№ 219 *Con moto*

p

Д. Верди. Травиата

№ 220 *Allegro*

Ориг. A-dur *p*

f

cresc.

V

**КОРОТКИЙ ФОРШЛАГ,
СОСТОЯЩИЙ ИЗ ДВУХ ИЛИ ТРЕХ ЗВУКОВ** (♩р; ♩р)

ТИПЫ ФОРШЛАГОВ, ПРИВЕДЕННЫХ В ДАННОМ РАЗДЕЛЕ
И ИХ ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ РАСШИФРОВКА.

		исполняется так	или так
а)			
б)			
в)			
г)			
д)			

ПРИМЕЧАНИЕ: Решающее значение при исполнительской расшифровке мелизмов имеет художественное чувство стиля.

(Allegretto) Л. Бетховен. Квартет

№ 221

pp *cresc.* *sf*

Andante Л. Бетховен. Сонатина, ч. II. Романс

№ 222

p

№ 223
Ориг.
h-moll

Tempo di valse

№ 224

Allegretto

Д. Верди. Трубадур

Д. Верди. Травиата

Andantino

№ 225

Ориг. f - moll

Музыкальный фрагмент в жанре Andantino, № 225, из оперы Д. Верди «Травиата». Музыка записана на пяти стаях. Начальная динамика *p*. В процессе фрагмента используются динамические изменения: *cresc.* и *f*. Музыкальные украшения включают трели и триолы.

Д. Верди. Риголетто

Allegro con brio

№ 226

Музыкальный фрагмент в жанре Allegro con brio, № 226, из оперы Д. Верди «Риголетто». Музыка записана на пяти стаях. Начальная динамика *pp*. В процессе фрагмента используются динамические изменения: *ppp* и *ff*.

Р Вагнер. Тангейзер

Moderato

№ 227

Ориг. G-dur

Музыкальный фрагмент в жанре Moderato, № 227, из оперы Р. Вагнера «Тангейзер». Музыка записана на четырех стаях. Начальная динамика *p*. В процессе фрагмента используются динамические изменения: *f*, *dim.* и *p*.

№ 228 Allegretto

p

f

5

Э. Григ Менуэт бабушки

№ 229 Allegretto grazioso

p

Fine

cresc.

f

poco rit.

D. C. al Fine

Э. Григ Народная мелодия

№ 230 Con moto

Ориг. fis-moll.

p

f

mf

Fine

D. C. al Fine

Lento ma non troppo
con passione

С. Лянунов. Баркарола

№ 231

Allegro appassionato
cantabile ed espressivo

С. Лянунов. Соната

№ 232

П. Чайковский. Щелкунчик

№ 233
Опр. F-dur

Allegro

№ 234
Ориг.
f - moll

Andante contabile

p

cresc.

dolce

p

V

№ 235
Ориг.
G - dur

Moderato

К. В. Глюк. Альцеста

p

mf

f

ПРИМЕЧАНИЕ. Форшлаг из 3-х звуков, приведённый в данном примере приближается по форме к группетто (см. ч. III, раздел V)

Раздел III (№№ 236-243)

ДОЛГИЙ ФОРШЛАГ *(fp)*

ТИПЫ ФОРШЛАГОВ, ПРИВЕДЕННЫХ В ДАННОМ РАЗДЕЛЕ
И ИХ ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ РАСШИФРОВКА.

		исполняется
а)		а)
б)		б)
в)		в)
г)		г)
д)		д)
е)		е)

ПРИМЕЧАНИЕ. Долгий форшлаг по длительности принято исполнять он написан, причем эта его длительность идет за счет основного звука, которому он предшествует

№ 236 *Allegretto* Л. Бетховен. Новая любовь — новая жизнь
Ориг. C-dur

№ 237 *Allegro non troppo* Л. Бетховен. Покаянная песнь

Adagio

Л. Бетховен. Покой

№ 238

Andante

Л. Бетховен. Люблю тебя

№ 239

Ziemlich schnell

Ф. Шуберт. Оцепенение

№ 240
Оп. 11,
с - moll

В. А. Моцарт. Расставание и встреча

Langsam

№ 241
Ориг.
f-moll

В. А. Моцарт. Сцена и ария для сопрано с оркестром

Andante sostenuto

№ 242
Ориг.
ES-dur

В. А. Моцарт. Речитатив и ария для сопрано с оркестром

Allegretto

№ 243
Ориг.
ES-dur

МОРДЕНТ (w)

Пишется		Исполняется	
a)		a)	
б)		б)	
в)		в)	

Menuetto Allegretto

№ 244

f

В. А. Моцарт. Маленькая серенада

p



Allegro giocoso

№ 245

mp *leggiero*

А. Хачатурян. Гаяне



В. А. Моцарт. Маленькая серенада

№ 246 *Allegro*

f *p* *sf*

В. А. Моцарт. Симфония № 2

№ 247 *Allegro assai*

f *p* *f* *p*

А. Дворжак. Сюита

№ 248 *Andante*
Ориг. а-молл.

p *f rit.* *p a tempo* *cresc.* *dim.* *rit.* *p* *f* *f rit.*

ГРУППЕТТО (∞)

а) б) в) г)

ПРИМЕЧАНИЯ: 1. Обратное группетто (∞ см. пример ...) принято выписывать нотами. 2. В первых примерах данного раздела группетто расшифровано нотами, в последующих примерах группетто следует раскрыть, расшифровать, во многом следуя, как и в предыдущих разделах, указаниям художественного чувства стилиста.

В. А. Моцарт. Речитатив и ария для сопрано с оркестром

№ 249
Ориг. B-dur

Andantino

Л. Бетховен. К возлюбленной

№ 250
Ориг. D-dur

№ 251 *Larghetto* Ф. Шопен. Пречь с глаз

№ 252 [С движением] А. Гурилёв. Оправдание

№ 253 *Moderato* М. Глинка. Кто она и где она
Ориг. G-dur *grazioso*

№ 254 *Andante* Р. Вагнер. Лоэнгрин
Ориг. G-dur (E-fis|E) *p*

А. Гурилёв. Я говорил при расставании

№ 255
Ориг. F-dur

Andantino

№ 256
Ориг. C-dur

Andante

Д. Верди. Эрнани

М. Глинка. Не называй её небесной

№ 257 *Andanto mosso*
 Ориг. А-дур *grazioso*

f *mf* *ten.*

№ 258 *Andante sostenuto*
 Ориг. В-дур

Д. Верди. Эрнани

p (2) *(b)* *ten.*

№259
Ориг. As-dur

Allegro

f (S) *p* *p* *p* *ff* *cresc.*

В. А. Мсцарт. Удовлетворение

№260
Ориг. B-dur

Ruhig

p *p* *p* *p*

Д. Верди. Риголетто

№261
Ориг. B-dur

Andante cantabile

p *sf* *ppp* *pp* *pp* *ppp* *string.* *cresc.* *rit.* *ff*

Р. Шуман. Женская любовь и жизнь

№ 262 *Lebhaft*
Ориг. Es-dur

Р Вагнер. Тангейзер

№ 263 *Allegro*
Ориг. H-dur

Р Вагнер. Тангейзер

№ 264 *Più moto*
Ориг. Es-dur

Р Вагнер. Моряк-скиталец

№ 265 *Allegro*
Ориг. B-dur

НАРОДНОПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Раздел I (№№ 266-282)

ПЕСНИ РЕВОЛЮЦИОННОГО ПОДПОЛЬЯ, ПАРТИЗАНСКИЕ ПЕСНИ,
ПЕСНИ МИРА И ДРУЖБЫ НАРОДОВ

В темпе марша

Варшавянка

№ 266

Музыкальное произведение № 266, «Варшавянка». Темп: В темпе марша. Начальная динамика: *f*. Музыка записана на трёх станах нотного станка в тональности Б-мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Первая строка начинается с динамического маркера *f*. В конце первой строки на второй станике есть пометка (4).

Сдержанно. Сурово

Замучен тяжёлой неволей

№ 267

Музыкальное произведение № 267, «Замучен тяжёлой неволей». Темп: Сдержанно. Сурово. Музыка записана на трёх станах нотного станка в тональности Д-мажор (два диэза) и 2/4 такта.

Умеренно

Узник

№ 268

Музыкальное произведение № 268, «Узник». Темп: Умеренно. Музыка записана на трёх станах нотного станка в тональности Б-мажор (два бемоля) и 2/4 такта. В музыке присутствуют триоли, обозначенные цифрой 3.

Не очень скоро

По пыльной дороге

№ 269

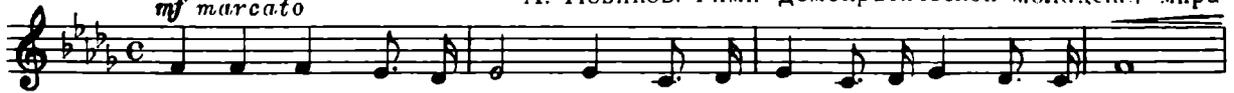
Музыкальное произведение № 269, «По пыльной дороге». Темп: Не очень скоро. Музыка записана на трёх станах нотного станка в тональности Д-мажор (два диэза) и 2/4 такта. В музыке присутствуют триоли, обозначенные цифрой 3. В конце произведения есть динамический маркер *f*.

Умеренно

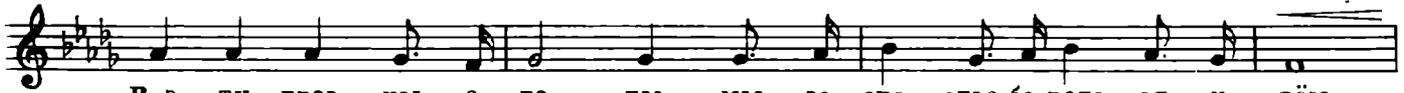
mf marcato

А. Навиков. Гимн демократической молодёжи мира

№ 270



Де - ти раз - ных на - ро дов, мы меч - то - ю о ми - ре жи - вём.



В э - ти гроз ны - е го - ды мы за сча - стье бо - роть - ся и дём.



В раз - ных зем - лях и стра нах, на мо - рях о - ке - а нах



каж - дый, кто мо - лод, дай - те нам ру - ки, в на - ши ря - ды, друз - я.

mf (Припев)

Пе - сню



дружбы за - пе - ва - ет мо - ло - дёжь, мо ло - дёжь, мо ло - дёжь. Э - ту



пе - сню не за - ду - шись, не у - бьёшь, не у - бьёшь, не у - бьёшь!



Нам, мо ло - дым, вто - рит пе - сней той весь шар зем - ной! Э - ту



пе - сню не за - ду - шись, не у - бьёшь! Не у бьёшь! Не у - бьёшь!

Скоро, величественно

Д. Шостакович. Песня мира

№ 271

Ориг. С-dur



Ве тер ми - ра ко - лы - шет зна - мё - на по - бед, о - ба - грён - ны - е кро - вью зна -



- мё на. О - за - рил ми - ру путь на - шей Ро - ди - ны свет, мы на стра - же сто -



- им не пре - клон но. На - ши ни - выцве - тут, мы от - сто - я ли вес -



- ну. На - ши си - лы ра - стут, мир по - бе - дит вой - ну.

Мужественно, в темпе марша

В. Мурадели

Гимн международного союза студентов

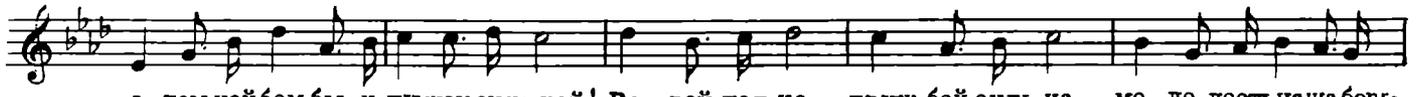
№ 272



Пе-сня студен-тов над ми-ром не-сет-ся. Ру-ку да-ем мы дру-зьям мо-ло-дым.



Чи-сто-е не-бо и яр-ко-е сол-нце ды-мом по-жа-ров за-кры-ть не-да-дим. Во-ля дру-зей, вер-ных дру-зей,



а-том-ной бом-бы и пу-шек силь-ней! Ве-рой пол-на, дру-жбой силь-на, мо-ло-дость на-ша борь-



-бе за мир вер-на. Све-том пол-на, дру-жбой силь-на к сча-стью до-ро-га у нас од-на!

Не скоро. Торжественно, строго

Кодзи Киносита

Не быть больше атомной бомбе (японская)

№ 273



Там где прах на-ших близ-ких и род-ных по-гре-бен, там, где слы-шится зем-



-ли су-ро-вый стон, там рас-тут сей-час ли-шь о-дни сор-ня-ки про-кля-тых а-том-ных



бомб у-ро-жай! Кре-стья-нин, ры-бак, во-сю смо-три, сме-лым бу-дь! Пре-гра-ди бом-бе а-том-ной путь!

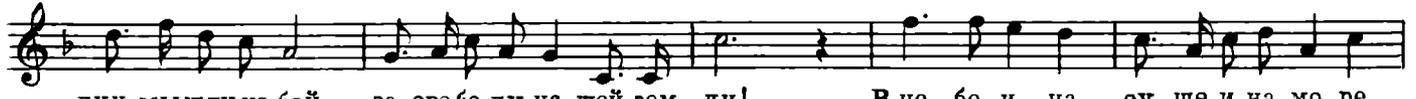
В темпе марша

Корейская песня „Мы победим“

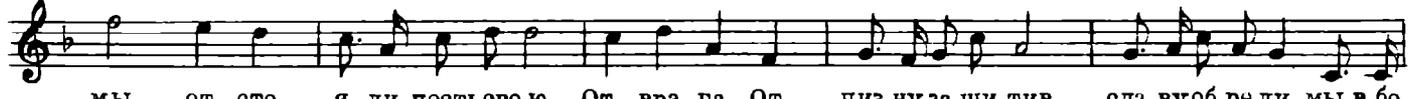
№ 274



Мы раз-гро-ми-ли всех вра-гов, Ро-ди-ну сво-ю спас-ли! Все, как о-



-дин, мы шли на бой за сво-бо-ду на-шей зем-ли! В не-бе, и на су-ще, и на мо-ре



мы от-сто-я-ли честь сво-ю. От вра-га От чиз-ну за-щи-тив, сла-ву об-ре-ли мы в бо-

(Припев)



-ю! Вы-ше под-ни-мем зна-мя, сло-мен жест-о-кий враг! Взвей-ся гор-до ты над на-ми,



а-лый по-бед-ный стяг! Раб-ства гнёт об-ро-сил на-все-гда с плеч мо-гу-чих наш на-род.



К свет-лым дням сча-сть-я и тру-да сме-ло мы и-дём впе-рёд!...

Корейская песня „Марш Народной Армии“

№ 275

Индонезийская партизанская „За мир!“

№ 276

Темп марша

А. Азриэль. „Дружба, единство, мир“ (немецкая)

№ 277

В темпе марша

„Друж-ба, всем наро-дам друж-ба!“ — лю-ди ми-ра го-во-рят. Друж-ба луч-ше для нас о-руж-ье. Всем дру-зья, за-пом-нить нуж-но. Друж-ба! Друж-ба! Друж-бе ю-ных и бес-страш-ных, друж-бе силь-ных нет пре-град. Си-лой рук го-рячих на-ших прав-да и сча-стье по-бе-дят. Под-ни-ма-ют-ся чест-ные лю-ди, си-лы чёр-ные сги-нут. Вся Гер-ма-ни-я ско-ро бу-дет мир-ной, свет-лой и е-ди-ной. Друж-ба! Друж-ба! Друж-бе ю-ных и бес-страш-ных, друж-бе силь-ных нет пре-град!

В темпе марша

Итальянская песня „Красное знамя“

№ 278



Ты, знамя красное, горь над нами, свободы знамя, свободы



знамя. Смелей веди народ вперёд к восстанью! Свободы знамя, огнём го-



-ри! Красно-е знамя, огнём горь! Ты нам сияешь светлей за ри,



ты нам сияешь светлей за ри. Свободы знамя, огнём горь!

Испанская песня „Гимн Риуго“

Быстро

№ 279



Сильны и отважны, поём мы в походе свой



гимн о свободе, свой гимн о борьбе. Нам



вторит, ликуя, земля трудова я и



нас называет сынами побед. Сол-



-да ты! Отчизна зовет нас на бой! По-



-бе да иль смерть наш девиз боевой!

Tempo di marcia, risoluto

№ 280

А. Ксенос. Вперёд!(греческая)

В темпе марша

№ 281

Впе рёд, ге-ро-и Греци-и, за Ро-ди-ну сво бодную! Го-
тов любой бо рец е-ё де лить судьбу на родную. От
Пин да до Э гей-ских вод гро за гро-хо-чет над го ра ми..
Э то бу ря, э-то пла мя, э-то наш призыв впе рёд!

Песня США „Марш простых людей“

Сдержанно

mp

№ 282

Встань с нами ря-дом и пой нашу пе-сню! Встань с нами в строй, мы смыка-ем ря-ды!
Лю-ди про-сты-е ша-га-ем все вме-сте мы на борь-бу про-тив войн и нуж-ды.
Сбро-сим о-ко-вы на-сил-ья и го-ря, вырвем-ся к солнцу из у-жа-сов тьмы!
Вдаль, где си-я-ют гря-ду-ще-го зо-ри, с пе-сней на-деж-ды ша-га-ем мы!

ПЕСНИ НАРОДОВ СССР

Русская песня

№ 283 **Подвижно**

Русская песня

№ 284 **Не торопясь**

Русская песня

№ 285 **Умеренно**

Русская песня

№ 286 **Умеренно**

Русская песня

№ 287 **Скоро**

Русская песня

№ 288 *Умеренно*

Русская песня

№ 289 *Довольно быстро*

Русская песня

№ 290 *Распевно*

Русская песня

№ 291 *Медленно*

Русская песня

№ 292 *Умеренно*

Белорусская песня

№293 Подвижно

Белорусская песня

№294 Подвижно

Белорусская песня

№295 Умеренно

Белорусская песня

№296 Умеренно *mf*

Ты скажи нам, бе рё зонь_ка, ты скажи нам бе рё_зонь_ка,
 не тем нё шень ко ль те бе, ой, не тём_но-тем нё шень_
 - ко, ой, не тём_но-тем_нё_шень_ко ль те_бе жить в глу_хом бо_ру од ной?

Украинская песня

№297 Медленно

Украинская песня

№298 Медленно

Украинская песня

№299 Распевно

Украинская песня

№ 300 *Распевно*

Украинская песня

№ 301 *Умеренно*

Украинская песня

№ 302 *Умеренно*

Украинская песня

№ 303 *С движением*

Ой, пше - ни цу по - лет, Ку - коль, гей, вы би ра ет
и ко ню тот Ку - коль, гей, на до - ро гу бро - са - ет.

Украинская песня

№ 304 *Певуче*

Подвижно

Молдавская хора

№ 305

Умеренно

Молдавская дойна

№ 306

Подвижно

Молдавская песня

№ 307

Подвижно

Татарская песня

№ 308

Подвижно

Калмыцкая песня

№ 309

Медленно

Марийская песня



Медленно

Марийская песня



Умеренно

Чувашская песня



Быстро

Чувашская песня



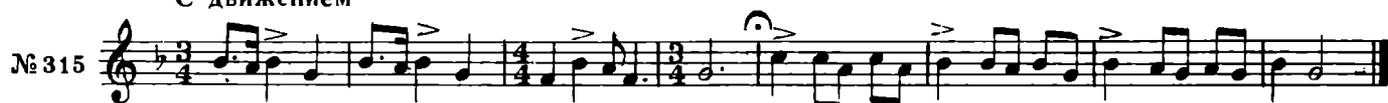
Умеренно

Эстонская песня



С движением

Эстонская песня



Сдержанно

Эстонская песня



Широко

Татышская песня



Подвижно

Латышская песня



Умеренно

Латышская песня



Умеренно

Литовская песня



Распевно

Литовская песня



Литовская песня

Сдержанно

№ 322

Узбекская песня

С движением

№ 323

Узбекская песня

Не торопясь

№ 324

Узбекская песня

Умеренно

№ 325

Казахская песня

Энергично

№ 326

Казахская песня

Смело, ярко

№ 327

Киргизская песня

Подвижно

№ 328

Грузинская песня

Умеренно

№ 329

Грузинская песня

№ 330 **Быстро**
f

Грузинская песня

№ 331 **Медленно**

Азербайджанская песня

№ 332 **С движением**

Не торопись

Азербайджанская песня

№ 333

С движением

Армянская песня

№ 334

С движением

Армянская песня

№ 335

Плавно

Армянская песня

№ 336

Не спеша

Армянская песня

№ 337

Плавно

Армянская песня

№ 338

Энергично

Армянская песня

№ 339

Подвижно

Армянская песня

№ 340

ПЕСНИ РАЗНЫХ НАРОДОВ

С движением

Японская песня

№ 341

tr

Умеренно

Японская песня

№ 342

tr

mf

tr

Умеренно, свободно

Индийская песня

№ 343

p

mf

Умеренно

Корейская песня

№ 344

tr

Сдержанно

Вьетнамская песня

№ 345



В ча - ще ле - са, где сте - но ю встал бам - бук кру - гом, там цве - ло се -
- ло род - но е, ми - лый от - чий дом. Там ре - ка бы - ла свет - ла,
там вес - на бы - ла теп - ла, там в те - ни боль - ших де - ревьев мир - но жизнь тек - ла.

Умеренно

Чешская песня

№ 346



p *mf* *p*

С движением

Чешская песня

№ 347



p *p*

С движением

Чешская песня

№ 348



f *mf* *f*

В темпе менуэта

Чешская песня

№ 349

Подвижно

Словацкая песня

№ 350

Умеренно

Моравская песня

№ 351

Не спеша

Валашская песня

№ 352

Спокойно

Немецкая песня

№ 353

Умеренно

Немецкая песня

№ 354

Подвижно

Немецкая песня

№ 355

Не спеша

Тирольская песня

№ 356

С движением

Польская песня

№ 357

Умеренно

Польская песня

№ 358

Подвижно

Польская песня

№ 359

Энергично

Польская песня

№ 360

Быстро

Польская песня

№ 361

Живо

Польская песня

№ 362

Вроде мазурки, но несколько медленнее

Польская песня

№ 363

Подвижно

Болгарский ганец (хоро)

№ 364

D. C. al Fine

Д. Христов. День проходит (болгарская)

Умеренно

№ 365

p

Быстро

f

Умеренно

Югославская (словенская) песня

№ 366

tr

По вол не скользя, близ Тритла ва, в лодке пе сню я по -

ю. Вто - рит э - хо ей ве - ли - ча во, слышат го ры песнь мо -

ю. Слы - шат го - ры, слы - шат пти цы, и на пти чий звон. *f* замедляя

лад все дроз - ды по - ют, все си - ни цы, все пи - чу - ги петь хо -

тят. *p* в темпе *f* замедляя

Все дрозды поют, все си - ни - цы, все пи - чу ги петь хо - тят.

№ 367 *Медленно*

mf *dim.* *cresc.* *mf*

№ 368 *Довольно быстро* Югославская (боснийская) песня

p *poco rit.* *p* *pp* *mf* *p*

№ 369 *С движением* Югославская (боснийская) песня

mf *p* *f* *p* *p* *p*

№ 370 *1) Живо* Венгерская песня

p *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *f*

1) Следует обратить внимание на изменения в темпе, придающие этой песне большое своеобразие.

С движением

Венгерская песня

№ 371

Two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff contains the first two lines of music, and the second staff contains the next two lines. Trills are indicated by a '3' above the notes.

Скоро

Венгерская песня

№ 372

Two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff contains the first two lines of music, and the second staff contains the next two lines.

Живо

Венгерская песня

№ 373

Two staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff contains the first two lines of music, and the second staff contains the next two lines.

Умеренно

Венгерская песня

№ 374

Three staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff contains the first two lines of music, the second staff contains the next two lines, and the third staff contains the final two lines. Dynamics include *mf*, *f*, *rit.*, *a tempo*, and *rit.*

Подвижно

Румынская песня

№ 375

Three staves of music in 3/8 time, key of B-flat major. The first staff contains the first two lines of music, the second staff contains the next two lines, and the third staff contains the final two lines.

Умеренно

Румынская песня

№ 376

Живо

Румынская песня

№ 377

Свободно, не торопясь

Румынская песня

№ 378

Довольно скоро

Румынская песня

№ 379

Подвижно

Румынская песня

№ 380

Не спеша

Английская песня

№ 381



С движением

Английская песня

№ 382



Медленно

Английская песня

№ 383



Умеренно

Шотландская песня

№ 384



Умеренно

Шотландская песня
(слова Роберта Бёрнса)

№ 385



Умеренно

Шотландская песня

№ 386

Энергично

Голландская песня

№ 387

Бьёт ве-тер в спи-ну и ли в грудь, пы-льви изкра-я в край! Как ни был бы да-
 лёк твой путь, всегда и всю-ду знай, — плы-вёт голлан-дец по мо-рям в кругу сво-их дру-
 зей на встре-чу бу-рям и вет-рам сме-лей, сме-лей, сме-лей!

Весело

Финская песня

№ 388

Умеренно, изящно

Финская песня

№ 389

Умеренно

Шведская песня

№ 390
Ориг. e-moll

Умеренно

Норвежская песня

№ 391



Медленно

Японская песня

№ 392



Быстро

Итальянская тарантелла

№ 393



Медленно

Французская песня XV в.

№ 394



Живо

Французская песня

№ 395



Живо Арагонская хота (запись М. Глинки)

№ 396

Медленно, свободно Испанская песня

№ 397

Умеренно Испанская песня

№ 398

Бразильская песня

Медленно

№ 399

p

poco rit.

mf

f

Негритянская песня (США)

Медленно

№ 400

p

cresc.

rit. *pp* *f*

f *din.*

pp *3*

cresc. *3*

molto rit.

РУССКИЕ ПРОТЯЖНЫЕ ПЕСНИ

(с текстом)

С движением

№ 401



До ли-на, до ли нуш-ка, раз-доль-е ши ро ко-е.



Раз-доль-е ши ро ко-е, за ба ва ве сё ла я.

Умеренно

№ 402



На го ре, го ре; на го-ре, го ре, на го-ре, го-



-ре, да на всей кра-со-те. На го-ре, го-ре да на всей кра-со-те.

Не очень медленно

№ 403



Не од-на — то ли, да од-на, ай, во по-ле до рож-ка,



во по-ле до ро жень-ка, во по-ле до-ро жень-ка.

Протяжно

№ 404



Уж вы, го ры мо-и, ах, да го-ры, го ры кру-ты-е.

№ 405



Ска-за-ли не при-дёт, — и не я-вит-ся он, —



ми-лый во чи не взгля-нет — и ру-ки — не — по-жмёт.

Умеренно

№ 406

Музыкальная партитура для № 406, 'Умеренно'. Песня в тональности ми-бемоль мажор, 2/4 такта. Текст: Калинушка с малинушкой ла-зоревый цвет, ла-зоревый цвет. Веселая беседушка, где мильенкий пьёт.

Ка ли нуш - ка — с ма ли - нуш - кой ла
- зо - ре - вый цвет, ла - зо - ре вый цвет — Ве -
- се - ла - я — бе - се душ - ка, где ми - лень кий пьёт.

Умеренно

№ 407

Музыкальная партитура для № 407, 'Умеренно'. Песня в тональности ми-бемоль мажор, 2/4 такта. Текст: Ой, да ты калинушка, ты малинушка. Ой, да ты не стой, не стой, на горе крутой. Ой, да ты не стой, ой, не стой на горе крутой. Ой, да не слушай ли ста во си-не-море.

Ой, да ты ка - ли - нуш - ка, ты ма - ли нуш - ка. Ой, да ты не
стой, не стой, на го ре кру той. Ой, да ты не сто - ой, — не
стой на го ре кру той. Ой, да не слу - шай ли ста во си - не — мо - ре.

Умеренно

№ 408

Музыкальная партитура для № 408, 'Умеренно'. Песня в тональности ре мажор, 2/4 такта. Текст: Подуй, подуй, — погодушка немаленькая! Немаленькая! Раздуй, раздуй — калинушку с малинушкой.

По - дуй, по дуй, — по - го - душ - ка не
ма лень - ка - я! Не ма - лень - ка - я! Раз дуй, раз -
- дуй — ка ли - нуш - ку с ма - ли - нуш - ко ю.

Умеренно

№ 409

Музыкальная партитура для № 409, 'Умеренно'. Песня в тональности ми-бемоль мажор, 2/4 такта. Текст: Надоели ночи, надоскучили, надоскучили, да надоскучили, сомилим, сомилим дружкой разлучили, разлучили, да сомилым дружкой разлучили.

На до - е - ли но - чи, на - до - ску чи - ли, на - до -
- ску чи - ли, да на до ску чи - ли, со ми -
- лым, со ми лы - им друж - ком раз - лу чи -
- ли, раз - лу чи - ли, да со ми - лым друж - ком раз - лу чи - ли.

Не очень медленно

№ 410

Вспом ни, вспо м - ни, мо - я хо - ро -
 ша - я, мо - ю преж - ню - ю лю - бовь,
 как мы с то - бой, — мо - я
 хо - ро - ша я, по гу - ли ва - ли.

С движением

№ 411

То не я - стреб со - выкал ся с пе - репё - лу - шко - ю,
 Про - то - рил он путь до - рож - ку, не - ре - стал хо дить,
 со - лю - бил - ся — мо - ло - дец с кра - сную де - вуш - ко - ю.
 про - ло - жил он — ху - ду сла - ву, не - ре - стал лю - бить.

Не очень медленно

№ 412

Ах, кто бы, кто — бы мне, ах, мо - му го
 - рю, го - рюш - ку по - мог. Да по - мог,
 кто бы, кто — бы мне,
 ах, мо - му го рю, го - рюш - ку по - мог.

Умеренно

№ 413

Ты, за ря ли мо я, за - ря,
 Ах, дак не да - ла ты нам, за - ря,
 зо - рю шка ве - чер - ня - я, ра - но спо - ту -
 зо - рю - шка ве - чер - ня - я, из по ля у -
 - ха - ла, ах, ра - но спо ту - ха ла с ве - че - ра.
 - брать ся, ах, из по ля у - бра ти - ся до - мой.

Широко, свободно

№414
Ориг. a-moll

И что на свете пре же - сто ком,
пре же - сто - ка я - любовь! О - став - ля - ет, по - ки -
- да ет здесь - в не - счаст - ной сто ро.не.

Медленно

№415

Сто - я - ла бе - рё - - - зонь ка
бли... ой, близ-ко у-ре-ки, бли... ой, близ-ко у ре-ки, ой, у ре -
- ки, да э - ту-то бе - рё зонь ку во... ой, во-да по-ня-ла.

Не очень медленно

№416

Под - ле ре - чки, на бе - реж ку, тут си -
- де - ли кра - са ви - цы. Поз - дно ве - че - ром од - ни.
Ах, - - - позд - но ве че - ром - од - - ни, ах го - во
- ри ла мне од на, все при - ят - ны - е - сло ва.

Широко. свободно

№417

Ой, да можно, мо жно — в ро - ще, да, раз - гу -
 - лять - ся ох, — тос - ку ску ку сво - ю ра зо - гнать, ра - зо -
 - гнать. — Пой - ду с го ря — на си - не е —
 мо ре зх, — са - ма ся ду на кру - тенький бе - ре - жок.

Умеренно

№418

Э - ко серд це то, э ко бе.. — ой,
 бед - но е — мо - ё. — Ох, пол - но серд цу - то
 во во мне ны ти из ны вать. И пол - но
 серд цу - то о.. — ой, ны - ти из ны - вать,
 ох, мо - е му - то серд - цу, ой, по - ко я не ви - дать.

Раздел V (№№ 419-470)

ОТРАЖЕНИЕ НАРОДНОЙ ПЕСНИ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ

- а) в творчестве русских композиторов
- б) в творчестве композиторов зарубежных стран
- в) в творчестве советских композиторов

Русские композиторы

№ 419 *Lento* А. Гурлиев. Лучина

p *cresc* *p* *rit.*

№ 420 *Allegretto* М. Балакирев. В Богемии

Allegretto

М. Балакирев. Песнь рыбака

№ 421
Ориг.
в-молл

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из семи нотных систем. Темп обозначен как Allegretto. Музыка написана в тональности в-молл. В партитуре присутствуют различные музыкальные украшения: триоллы (обозначены цифрой 3), штрихи (акценты), а также скобки под нотами, указывающие на определенные группы нот.

А. Бородин. Арабская мелодия

Andante

№ 422

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из трех нотных систем. Темп обозначен как Andante. Музыка написана в тональности в-молл. В партитуре присутствуют различные динамические и темповые указания: *p*, *cresc.*, *f*, *rit.*, *allarg.*, *a tempo*, *poco rit. e dim.* и *p*.

А. Бородин. Квартет В-la-f

Allegretto

№ 423

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из трех нотных систем. Темп обозначен как Allegretto. Музыка написана в тональности В-la-f. В партитуре присутствуют динамические указания: *p*, *mf* и *f*.

А. Бородин. У людей-то в дому

№ 424 *Allegretto*

p *rall.*
a tempo

А. Бородин. Квартет № 1

№ 425 *Andante con moto*

p dolce

А. Бородин. Князь Игорь

№ 426 *Moderato*

p *Fine*
D. C. al Fine

П. Чайковский. Черевички

№ 427 *Moderato*
Ориг. E-dur

mp *p* *mp* *cresc.*

Andante cantabile

П. Чайковский. Квартет № 1

№ 428
Op. 11.
В-дур

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести нотных систем. Первая система начинается с динамического знака *p*. Вторая система заканчивается динамическим знаком *p*. Третья система начинается с динамического знака *mf*. Четвертая система начинается с динамического знака *p* и заканчивается динамическим знаком *pp*. Пятая и шестая системы продолжают мелодическую линию.

Andantino

Н. Римский-Корсаков. Снегурочка

№ 429

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Первая система начинается с динамического знака *p*. Вторая система заканчивается нотным знаком.

[Подвижно]

Н. Римский-Корсаков. Антар

№ 430

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая система начинается с динамического знака *p*. Вторая система заканчивается нотным знаком. Третья система начинается с динамического знака *p* и заканчивается нотным знаком. Четвертая система заканчивается нотным знаком.

Allegro

Н. Римский-Корсаков. Снегурочка

№ 431
Ориг.
Des-dur

Andante

А. Глазунов. Муза

№ 432

Moderato
cantabile

А. Глазунов. Славянский квартет

№ 433

Moderato alla marcia

А. Глазунов. Восточная рапсодия

№ 434

Adagio

a capriccio 3

А. Глазунов. Восточный романс

№ 435

Andante cantabile

С. Рахманинов. Восточный танец

№ 436
Ориг. a-moll

Andantino quasi allegretto

С. Ляпунов. Суламита

№ 437

Allegretto

С. Ляпунов. Гашиш

№ 438

Композиторы зарубежных стран

Г. Ф. Телеман. Фантазия

№ 439

Andantino

К. В. Глюк. Ифигения в Тавриде

№ 440
Ориг. C-dur

Fine
D. C. al Fine

Allegro un poco agitato

Ф. Мендельсон. Шотландская симфония

№ 441
Ориг. a-moll

Allegro

Ф. Мендельсон. Рюи Блаз

№ 442
Ориг. A-dur

cresc.

Adagio

Ф. Мендельсон. Песня без слов

№ 443

p

Andante risoluto

Г. Берлиоз. Венгерская песня

№ 444
Ориг.
a - moll

Andante tranquillo (92)
cantabile

А. Кьерульф. Колыбельная

№ 445

Медленно

А. Кьерульф. Вечерние думы

№ 446

Э. Григ. Любовь

№ 447 *Allegretto con moto*

Э. Григ. Песня матери

№ 448 *Andante*

Ф. Лист. Рапсодия № 14

№ 449 *Vivace assai*

Ориг. F-dur

К. Сен-Санс. Морской ветер

№ 450 *Allegretto*

Ориг. G-dur

М. Равель. Пять детских пьес

Allegro moderato

№ 451
Ориг.
Fis-dur

И. Альбенис. Каталонское каприччио

Allegretto

№ 452
Ориг.
Es-dur

Гуго Вольф. Итальянская песня

Andante

№ 453

[Подвижно] Д. Кабалевский. Лирическая песня

№ 454
Ориг. cis-moll

Allegro risoluto Б. Асафьев. Минин и Пожарский

№ 455
Ориг. E-moll

Медленно В. Пушкин. Тайга золотая

№ 456
Ориг. Des-dur

Andante

О. Чишко. Лети моё сердце, лети!

№ 457 *mf*

Con moto

Г Свиридов. Робин (слова Р. Бёрнса)

№ 458

В де рев - не па - рень был рож - дён, но день, ко - гда ро -
 - дил ся он, в ка - лен - да - ри не за - не - сён. Ко - му был ну - жен
 Ро - бин? За - то от ме тил ка - лен - дарь, что
 был та - кой то го - су - дарь, а в ще - ли до - ма дул ян
 - варь, ко гда ро дил ся Ро бин.

Marciale

Г Свиридов. Возвращение солдата

№ 459 *f*

Allegro moderato

Г Свиридов. Честная бедность (слова Р. Бёрнса)

№ 460



Кто честной бедно . сти своей сты - дит - ся и всё про - че . е, тот са - мый жалкий



из лю - дей, тот са - мый жал кий из лю - дей, тру - сли - вый раб,



тру - сли - вый раб и про - че . е. При всём при том, при всём при том, пус -



. кай бед - ны мы с ва ми, бо - гатст. во штамп на зо - ло - том, бо - гатст. во штамп на



зо ло - том, а зо - ло - той, а зо - ло - той, мы са ми!

Медленно

Д. Шостакович. Песнь о лесах

№ 461

*p**f**p**замедл.**f**dim.*

Медленно

Д. Шостакович. Песнь о лесах

№ 462
Ориг. G-dur

(В темпе мазурки)

Б. Лятошинский. Симфоническая поэма «Гражина»

№ 463

Moderato

У. Гаджибеков. Лейли и Меджнун

№ 464

[С движением]

Д. Аракишвили. Солнце

№ 465

№ 466

Andante
con dolore
mf

Д. Аракишвили. Песня земледельца

№ 467

Andante

Д. Аракишвили. Догорела заря

А. Спендиаров. Крымские эскизы

№ 468

Allegro non troppo
scherzando

mp

f

№ 469

Adagio

А. Хачатурян. Гаяне

mf espressivo

p

3

№ 470

Tempo di valse. Meno mosso

А. Хачатурян. Гаяне

f espressivo

p

cresc.

p

cresc.

mf

УКАЗАТЕЛЬ ИСТОЧНИКОВ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

(к четвертой части, разделы I—IV, №№ 266—418)

- Александров Ан. 12 песен народностей Запада. Музгиз, 1936.— 394, 395
- Английские, шотландские и ирландские песни. Музгиз, 1957.— 384, 385
- Архив фольклорной комиссии при Институте этнографии Академии наук СССР.— 308
- Балакирев М. А. Сборник русских народных песен. Музгиз, 1936.— 289, 406, 414
- Большая Советская Энциклопедия (второе издание) — т. 22.— 275
 > 18.— 279
 > 25.— 320
 > 21.— 343
 > 19.— 393
 > 18.— 396
- Борщ Г. Ф. и Златов С. В. Сольфеджио. Одногласие. На материале молдавских народных песен и танцев. Музгиз, 1956.— 305, 306, 307
- Бошлангич мактабда музыка. Узбекистон давлат нашриёти. Тошкент, 1951.— 324, 325
- Гаджибеков У. и Магомаев М. Азербайджанские, тюркские народные песни. Азгиз, 1927.— 333
- Гарецкий и Ягоров. Народные песни. Минск, 1928.— 293
- Гиппиус Е. В. и Эвальд З. В. Народные песни Вологодской области. Музгиз, 1938.— 285, 405, 415, 418
- Гиппиус Е. В. и Эвальд З. В. Песни Пинежья. т. II. Музгиз, 1937.— 283
- Гуменник А. и Житомирский Д. Хоровое творчество народов СССР. Музгиз, 1936.— 313
- Друскин М. С. 50 русских революционных песен. Музгиз, 1938.— 266, 268, 269
- Друскин М. С. Русская революционная песня. Музгиз, 1954.— 267
- Ипполитов-Иванов М. Грузинская народная песня М., 1895.— 329, 330, 331
- Квитко К. Українські народні мелодії. Київ, 1922.— 297, 298, 299, 300
- Кленовский М. Сборник народных песен. Юргенсон, М.— 304
- Климов М. Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен. «Тритон», 1929.— 403, 408, 409, 410, 411, 412, 413
- Комитас. Народные песни. Ереван, 1931.— 336, 337
- Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. II. СПб., 1909.— 416
- Лисенко М. Збірник українських пісень. Київ.— 301, 302
- Листопадов А. М. Песня донских казаков. 1911.— 292
- Листопадов А. М. Труды музыкальной этнографической комиссии, т. II. М., 1911.— 407
- Лопатин Н. П. и Прокунин В. Сборник русских лирических песен. М., 1889.— 404
- Лядов Ан. 50 песен русского народа. 1901.— 286
- Лядов Ан. 35 песен русского народа.— 401, 402
- Меликян Р. Красноармейские песни. Музсектор, 1930.— 338
- Меликян С. и Комитас Г. Народные песни. Гиз. Армении, 1931.— 334, 335, 340
- Мельгунов Ю. Н. Русские песни. Выпуск I. М., 1879.— 284, 288
- Мирдза Ога. Сборник народных песен. Рига, 1948.— 317, 318, 319
- Некрасов И. В. 40 народных песен села Барятина. 1899.— 291, 417
- Пальчиков Н. Испанские революционные песни. «Искусство», 1938.— 280
- Пальчиков Н. Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке. СПб., 1888.— 287, 290
- Песни и танцы. Краков, 1950.— 361, 362
- Песни народов мира. Составитель Г. Шнеерсон. Вып. I. Музгиз, М., 1955.— 274, 277, 278, 281, 282, 344, 345, 363, 365, 367, 381, 383, 387, 392, 399, 400
- Песни народов мира. Составители В. Виноградов, Г. Шнеерсон. Вып. II. Музгиз, М., 1957.— 276, 296, 303, 328, 375
- 50 азербайджанских народных песен. Составитель Карягды. Баку, 1938.— 332
- Романовская Е. и Акбаров И. Узбекские народные песни. Книга II. Ташкент, 1939.— 323
- Словенские народные песни в обр. И. Павич. Музгиз, 1956.— 366
- «Советская музыка», 1957, № 11.— 326, 327
- «Советская музыка», 1949, № 12.— 339
- Тритуз М. Сборник калмыцких песен. Музгиз, 1934.— 309
- Федаров Г. Йурласа пана 146 йура. Чебоксары—Москва, 1934.— 312
- Эшпай Я. Мелодии горных и луговых марий. Музгиз, 1933.— 311
- Эшпай Я., Палантай И. и Искандров А. Сборник школьно-массовых песен. Музгиз, 1934.— 310
- Vratoš F. Nově narodni pisne moravske. Brno, 1882.— 350, 351, 352
- Bordes Charles. Chanson du pays Basque Français. Paris.— 397, 398
- 200 cîntece si doine. Bucuresti.— 376, 377, 378, 379, 380
- Čiurlionytė, J. Liatudies melodijos. Kaunas, 1938.— 321, 322
- Deutscher Liederschatz. Leipzig—Berlin. Peters, Band I.— 354, 355, 356
- Erben E., Martinovsky, J. Napev pisni narodnich v Čechach. Praha, 1951.— 348
- Friedländer, Max. Deutsche Volkslieder. Leipzig. Peters.— 353
- Jeppesen. Knud. Kontrapunkt. Leipzig, 1956.— 371
- Lange, O. Ausländischer Liederschatz. Leipzig. Peters.— 382, 386
- Lasocki, J. K. Maly solfez. Krakow, 1955.— 357, 358, 359, 360

48 Magyar népdal. Budapest, 1946.— 372, 373
 Möller, N. Südslawische Volkslieder. Leipzig, Schott.—
 368, 369, 370, 374

Sladek F. Náš poklad. Praha, 1951.— 346, 347, 349
 Tampere Herbert. Eesti rahvaviiside antoloogia. Tartu,
 1935.— 314, 315, 316

УКАЗАТЕЛЬ КОМПОЗИТОРОВ

- Азриэль А.* — 277
Альбенис И. — 452
Аракишвили Д. — 465, 466, 467
Асафьев Б. — 455
- Балакирев М.* — 17, 40, 122, 125, 127, 148, 166, 420, 421
Бах И. С. — 181, 182
Беллини В. — 103
Берлиоз Г. — 157, 201, 204, 244
Бетховен Л. — 10, 13, 20, 93, 126, 211, 221, 222, 236, 237, 238,
 239, 250
Бизе Ж. — 69, 102, 155, 194, 213
Бородин А. — 422, 423, 424, 425, 426
Брамс И. — 129
- Вагнер Р.* — 52, 92, 119, 120, 227, 254, 263, 264, 265
Вебер К. М. — 48, 77, 87, 215
Верди Дж. — 7, 9, 25, 30, 41, 46, 53, 54, 60, 61, 64, 66, 70, 97,
 104, 134, 135, 139, 143, 156, 164, 191, 192, 193, 207, 209,
 210, 218, 220, 224, 225, 226, 256, 258, 259, 261
Вольф Г. — 50, 453
- Гаджибеков У.* — 464
Гендель Г. Ф. — 26, 71, 113, 183, 184, 185, 188
Глазунов А. — 5, 8, 22, 24, 105, 180, 432, 433, 434, 435
Глинка М. — 23, 37, 38, 39, 59, 98, 138, 169, 170, 171, 212, 219,
 253, 257
Глюк К. В. — 235, 440
Гретри А. — 137
Григ Э. — 51, 151, 159, 163, 169, 200, 228, 229, 230, 447, 448
Гуно Ш. — 21
Гурилев А. — 252, 255, 419
- Даргомыжский А.* — 45, 116, 172
Делиб Л. — 12, 76, 100, 195
Дворжак А. — 128, 248
Доницетти Г. — 68, 114, 130, 136, 202
Дунаевский И. — 14, 101
- Кабалевский Д.* — 118, 454
Ксенос А. — 281
Кьерульф А. — 214, 216, 445, 446
- Лист Ф.* — 141, 449
Лядов А. — 108
- Ляпунов С.* — 146, 148, 231, 232, 437, 438
Лятошинский Б. — 463
- Массне Ж.* — 6, 18, 65
Мейербер Д. — 35, 89, 99, 131, 132, 133, 140, 142, 147, 149,
 162, 167, 189, 190, 205
Мендельсон Ф. — 81, 85, 86, 88, 111, 123, 217, 441, 442, 443
Моцарт В. А. — 15, 19, 33, 56, 57, 75, 78, 80, 82, 83, 84, 203,
 241, 242, 243, 244, 246, 247, 249, 260
- Новиков А.* — 270
- Обер Д.* — 31, 47, 49, 55, 58, 67, 79, 91, 106, 121, 152
- Прокофьев С.* — 34
Пушков В. — 456
- Равель М.* — 451
Рахманинов С. — 145, 208, 436
Римский-Корсаков Н. — 3, 29, 95, 110, 124, 150, 178, 179, 429,
 430, 431
Россини Дж. — 1, 4, 28, 32, 42, 63, 107, 115, 186, 187, 206
- Свиридов Г.* — 458, 459, 460
Сен-Санс К. — 36, 94, 144, 153, 154, 160, 196, 197, 450
Сметана Б. — 112, 198
Спендиаров А. — 468
- Телеман Г. Ф.* — 74, 161, 439
- Хамза Хаким-заде.* — 235
Хачатурян А. — 245, 469, 470
Христов Д. — 365
- Чайковский П.* — 2, 16, 43, 44, 62, 72, 73, 90, 109, 173, 174,
 175, 176, 223, 233, 234, 427, 428
Чишко О. — 457
- Шопен Ф.* — 251
Шостакович Д. — 271, 461, 462
Шуберт Ф. — 27, 240
Шуман Р. — 11, 96, 117, 158, 165, 262

УКАЗАТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

№№ примеров
 по порядку

1. *Россини Д.* Комическая опера «Севильский цирюльник», д. II. Терцет Розины, Альмавивы и Фигаро
2. *Чайковский П.* Комико-фантастическая опера «Черевички» («Кузнец Вакула»), д. I. Сцена у Солохи
3. *Римский-Корсаков Н.* Волшебная опера-балет «Млада», д. I. Песня Войславы.
4. *Россини Д.* Опера «Танкред», интродукция к I д. (мелодия Аргирино)
5. *Глазунов А.* Балет «Барышня-служанка», сцена VII. Большой вальс.
6. *Массне Ж.* Опера «Тереза», д. I. Менуэт
7. *Верди Д.* Опера «Травиата», д. II. Дуэт Виолетты и Жермона
8. *Глазунов А.* Балетные сцены. Мазурка

9. Верди Д. Опера «Травиата», д. II. Дуэт Виолетты и Жермона
10. Бетховен Л. Аделаида
11. Шуман Р. Бедняга Пётр
12. Делиб Л. Ручей
13. Бетховен Л. Прощание
14. Дунаевский И. Песня о Родине
15. Моцарт В. А. Опера «Все они таковы», д. I. Ария Феррандо
16. Чайковский П. Комико-фантастическая опера «Черевички» («Кузнец Вакула»), д. III. Сцена Оксаны и Солохи
17. Балакирев М. Вальс
18. Массне Ж. Элегия
19. Моцарт В. А. Концерт для фортепиано № 3
20. Бетховен Л. Концерт для фортепиано № 1
21. Гуно Ш. Опера «Фауст». Вальпургиева ночь.
22. Глазунов А. Струнный квинтет, соч. 39, ч. I
23. Глинка М. Память сердца
24. Глазунов А. Вальс
25. Верди Д. Опера «Ломбардцы», д. I. Хор (оркестровое сопровождение)
26. Гендель Г. Ф. Оратория «Мессия», ч. I. Ария баса
27. Шуберт Ф. Мельник и ручей
28. Россини Д. Опера «Золушка». Канцонетта Золушки
29. Римский-Корсаков Н. Быль-колядка «Ночь перед рождеством», д. IV. Ария Оксаны «Есть ли такой парубок»
30. Верди Д. Опера «Стифелио», д. I. Ария Стифелио
31. Обер Д. Опера «Церлина», д. II. Дуэт Церлины и Бокканеры
32. Россини Д. Тарантелла
33. Моцарт В. А. Концерт для фортепиано № 5
34. Прокофьев С. Балет «Золушка». Вальс
35. Мейербер Д. Опера «Роберт-дьявол», д. III. Вакханалия
36. Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила», д. III. Вакханалия
37. Глинка М. Ах ты, душечка
38. Глинка М. Я помню чудное мгновенье
39. Глинка М. Опера «Иван Сусанин», д. III. Романс Антонины
40. Балакирев М. Песня старика
41. Верди Д. Опера «Стифелио», д. I. Ария Стифелио
42. Россини Д. Комическая опера «Севильский цирюльник», д. I. Дуэт Фигаро и Альмавивы
43. Чайковский П. Балет «Шелкунчик», д. I, 1-я картина
44. Чайковский П. И больно и сладко...
45. Даргомыжский А. Минувших дней очарованья (дуэт)
46. Верди Д. Опера «Сила судьбы», д. II. Дуэт Леоноры и Настоятеля монастыря (партия Леоноры)
47. Обер Д. Комическая опера «Коронные брильянты», д. III. Трио Дианы, Катарини и Майора
48. Вебер К. М. Романтическая опера «Оберон», д. I. Ария рыцаря Гюйона
49. Обер Д. Опера «Дженни Белл», д. II. Каватина Дженни
50. Вольф Г. Школьник
51. Григ Э. Норвежская песня (для фортепиано)
52. Вагнер Р. Торжественная мистерия «Парсифаль», д. III. Долина цветов
53. Верди Д. Опера «Анда», д. I. Дуэт Амнерис и Радамеса (оркестровое сопровождение)
54. Верди Д. Опера «Трубадур», д. I. Терцет Леоноры, Манрико и Графа (оркестровое сопровождение)
55. Обер Д. Комическая опера «Посланица», д. III. Дуэт Шарлотты и Герцога
56. Моцарт В. А. Ария «Надежда моя умирает»
57. Моцарт В. А. Концерт для фортепиано № 5
58. Обер Д. Комическая опера «Посланица», д. II. Трио Генриетты, Графини и Герцога
59. Глинка М. Опера «Иван Сусанин», д. II. Вальс
60. Верди Д. Опера «Трубадур», д. II. Песня Азучены
61. Верди Д. Опера «Стифелио», д. I. Секстет (оркестровое сопровождение)
62. Чайковский П. Балет «Спящая красавица». Вальс
63. Россини Д. Опера «Сорока-воровка». Увертюра
64. Верди Д. Опера «Травиата», д. II. Ария Альфреда
65. Массне Ж. Опера «Маг», д. II. Ария Вареджи
66. Верди Д. Опера «Эрнани», д. II. Терцет Эльвиры, Эрнани и Сильвы (партия Эрнани)
67. Обер Д. Опера «Фенелла» («Немая из Портичи»), д. I. Балетные сцены
68. Доницетти Г. Опера «Фаворитка», д. II. Па-де-труа
69. Бизе Ж. Опера «Кармен». Сегидилья
70. Верди Д. Опера «Эрнани», д. I. Каватина Эльвиры
71. Гендель Г. Ф. Случайная оратория, ч. II. Дуэт
72. Чайковский П. Балет «Лебединое озеро», акт I, сцена II
73. Чайковский П. Балет «Шелкунчик», финал. Вальс
74. Телеман Г. Ф. Фантазия
75. Моцарт В. А. Тоска по весне
76. Делиб Л. Драматическая сцена «Смерть Орфея». Хор менад
77. Вебер К. М. Усни, мое бедное сердце
78. Моцарт В. А. Тайна
79. Обер Д. Комическая опера «Каменщик», д. III. Дуэт Генриетты и Бертрапа
80. Моцарт В. А. Опера «Дон-Жуан», д. II. Ария Дон Оттавио
81. Мендельсон Ф. Итальянская симфония, ч. II
82. Моцарт В. А. Симфония № 1 (До мажор). Менуэт
83. Моцарт В. А. Симфония № 2 (соль минор). Менуэт
84. Моцарт В. А. К Хлое
85. Мендельсон Ф. Струнный квартет, соч. 13
86. Мендельсон Ф. Песня без слов для фортепиано, соч. 30 № 3
87. Вебер К. М. Романтическая опера «Оберон», д. II. Хор морских наяд
88. Мендельсон Ф. Шотландская симфония, ч. I
89. Мейербер Д. Опера «Северная звезда», д. I. Хор пьяниц
90. Чайковский П. Балет «Шелкунчик», д. I, сцена I. Детский галоп
91. Обер Д. Опера «Дженни Белл», д. II. Фантазия (Жорж)
92. Вагнер Р. Романтическая опера «Моряк-скиталец» («Летучий голландец»), д. II. Дуэт Сенты и Эрика
93. Бетховен Л. Струнный квартет, соч. 18 № 6, ч. V
94. Сен-Санс К. Грусть
95. Римский-Корсаков Н. Быль-колядка «Ночь перед рождеством», д. I, картина I. Сцена кузнеца Вакулы
96. Шуман Р. На чужбине
97. Верди Д. Опера «Стифелио», д. I, финал (Лина и Стифелио)
98. Глинка М. Опера «Иван Сусанин», д. III. Сцена Сусанина и Антонины (Сусанин: «Ты не кручинься»)
99. Мейербер Д. Опера «Африканка», д. II. Ария Нелюско
100. Делиб Л. Балет «Коппелия», акт I, финал
101. Дунаевский И. Марш энтузиастов
102. Бизе Ж. Опера «Кармен», д. III. Сцена Кармен, Фраскиты и Мерседес (гадание на картах)
103. Беллини В. Опера «Беатриче», д. I. Каватина Беатриче
104. Верди Д. Опера «Эрнани», д. I. Хор
105. Глазунов А. Сюита для симфонического оркестра «Из средних веков». Прелюд
106. Обер Д. Опера «Фенелла» («Немая из Портичи»), д. II. Хор
107. Россини Д. Опера «Отелло». Увертюра
108. Лядов К. Маленький вальс
109. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин», д. III. Бал
110. Римский-Корсаков Н. Опера «Кашей бессмертный» (Осенняя сказочка), картина II. Ариетта Ивана Королевича
111. Мендельсон Ф. Песня без слов для фортепиано, соч. 102
112. Сметана Б. Опера «Поцелуй», д. I. Песня Лукаша
113. Гендель Г. Ф. Оратория «Сусанна», ч. I. Ария Первого судьи
114. Доницетти Г. Мелодрама «Любовный напиток», д. II. Ария Дулькамары
115. Россини Д. Опера «Танкред», Увертюра
116. Даргомыжский А. Дуэт «Девицы-красавицы»
117. Шуман Р. Вокальный цикл «Женская любовь и жизнь» («Взор его при встрече»)
118. Кабалевский Д. Опера «Семья Тараса», д. I. Песня комсомольцев
119. Вагнер Р. Опера «Лоэнгрин», д. II, финал
120. Вагнер Р. Романтическая опера «Тангейзер», д. II. Марш
121. Обер Д. Одноактная комическая опера «Придворный концерт». Ария Виктора
122. Балакирев М. Экспромт
123. Мендельсон Ф. Струнный квинтет, ч. II. Скерцо
124. Римский-Корсаков Н. Струнный секстет, ч. I
125. Балакирев М. Думка
126. Бетховен Л. Багатель, соч. 119
127. Балакирев М. Мазурка
128. Дворжак А. Опера «Якобинец», д. II. Песня Иржи
129. Брамс И. Верность в любви
130. Доницетти Г. Мелодрама «Любовный напиток», д. II. Романс Неморино
131. Мейербер Д. Опера «Гугеноты», д. I. Песнь гугенотов

132. *Мейербер Д.* Опера «Гугеноты», д. I. Пир (Хор и кавалеры)
133. *Мейербер Д.* Опера «Африканка», д. I, финал (оркестровая прелюдия)
134. *Верди Д.* Опера «Трубадур», д. III. Терцет Азулены, графа и Фернандо (партия Азулены)
135. *Верди Д.* Опера «Травиата», д. III. Ария Виолетты
136. *Доницетти Г.* Опера «Анна Болена», д. II. Хор
137. *Гретри А.* Опера «Граф Д'Альбер». Ария Тревиля
138. *Глинка М.* Колыбельная
139. *Верди Д.* Опера «Риголетто», д. I. Дуэт Риголетто и Спарафучиле (оркестровое сопровождение)
140. *Мейербер Д.* Опера «Северная звезда», д. II. Песня Эрика
141. *Лист Ф.* Прощай
142. *Мейербер Д.* Опера «Пророк». Антракт к III д.
143. *Верди Д.* Опера «Аида», д. II, финал. Хор женщин
144. *Сен-Санс К.* Симфония № I, ч. II. Марш-скерцо
145. *Рахманинов С.* Одноактная опера «Алеко». Хор «Как вольность, весел наш ночлег».
146. *Ляпунов С.* На лагунах Венеции
147. *Мейербер Д.* Опера «Динора», д. I. Дуэт Коррентино и Коэля
148. *Балакирев М.* Испанская песня
149. *Мейербер Д.* Опера «Динора», д. I. Хор
150. *Римский-Корсаков Н.* Опера «Золотой петушок», д. II. Сцена Додона и Шемаханской царицы
151. *Григ Э.* Весна
152. *Обер Д.* Опера «Дженни Белл», д. I. Куплеты Додсона
153. *Сен-Санс К.* Опера «Самсон и Далила», д. II. Дуэт Далилы и Верховного жреца
154. *Сен-Санс К.* Мечты
155. *Бизе Ж.* Опера «Кармен», д. II. Песня Дон Хозе «Кто идет?»
156. *Верди Д.* Опера «Аида», д. I. Романс Радамеса
157. *Берлиоз Г.* «Осуждение Фауста», драматическая легенда для хора, солистов и оркестра, ч. I. Хор крестьян
158. *Шуман Р.* Лотос
159. *Григ Э.* Море
160. *Сен-Санс К.* Лист тополя
161. *Телеман Г. Ф.* Фантазия
162. *Мейербер Д.* Опера «Динора», д. II. Романс Диноры
163. *Григ Э.* Лесная тишь
164. *Верди Д.* Опера «Аида», д. I. Марш
165. *Шуман Р.* Песнь странника
166. *Балакирев М.* Колыбельная
167. *Мейербер Д.* Опера «Динора», д. I. Куплеты Коррентино
168. *Ляпунов С.* Вальс-экспромт
169. *Глинка М.* Опера «Иван Сусанин», д. II. Краковяк
170. *Глинка М.* Опера «Иван Сусанин», д. II. Краковяк
171. *Глинка М.* Каватина
172. *Даргомыжский А.* Опера «Русалка», д. III. Ария Княгини: «Дни минувших наслаждений».
173. *Чайковский П.* Комико-фантастическая опера «Черевички» («Кузнец Вакула»), д. II. Ариозо Вакулы
174. *Чайковский П.* Балет «Лебединое озеро», акт II, сцена V
175. *Чайковский П.* Балет «Лебединое озеро», акт III, сцена 20
176. *Чайковский П.* Симфония № 5, ч. III. Вальс
177. *Чайковский П.* Лирическая опера в одном действии «Иоланта». Ариозо Короля Рене
178. *Римский-Корсаков Н.* Певец
179. *Римский-Корсаков Н.* Опера «Пан Воевода», д. II. Сцена Пана Воеводы («О, приди же скорей»)
180. *Глазунов А.* Балет «Раймонда», акт I. Антракт ко 2-й картине
181. *Бах И. С.* Хорошо темперированный клавир, т. II. Прелюдия № 2
182. *Бах И. С.* Ария из кантаты № 36
183. *Гендель Г. Ф.* Опера «Роделинда», д. II. Ария Рертарида
184. *Гендель Г. Ф.* Оратория «Самсон», ч. II. Ария Харафы
185. *Гендель Г. Ф.* Опера «Амадис», д. III. Ария Амадиса
186. *Россини Д.* Опера «Семирамида», д. I, финал. Квнтет и хор (партия Семирамиды)
187. *Россини Д.* Опера «Граф Ори», д. I. Ария Губернера
188. *Гендель Г. Ф.* Оратория «Самсон», ч. I. Ария Маноя
189. *Мейербер Д.* Опера «Гугеноты», д. IV. Дуэт Валентины и Рауля
190. *Мейербер Д.* Опера «Северная звезда», д. II. Хор солдат
191. *Верди Д.* Опера «Травиата», д. III. Дуэт Виолетты и Альфреда
192. *Верди Д.* Опера «Риголетто», д. I. Интродукция (Секстет и хор)
193. *Верди Д.* Опера «Ломбардцы», д. I. Хор
194. *Бизе Ж.* Опера «Кармен», д. II. Цыганская песня Кармен
195. *Делиб Л.* Испанская песня
196. *Сен-Санс К.* Песня без слов
197. *Сен-Санс К.* Соната для виолончели, соч. 123
198. *Сметана Б.* Опера «Проданная невеста», д. III. Дуэт Маженки и Еника
199. *Григ Э.* Осенью
200. *Григ Э.* Водяная лилия
201. *Берлиоз Г.* Увертюра «Римский карнавал»
202. *Доницетти Г.* Опера «Фаворитка», д. I. Каватина Балтазара
203. *Моцарт В. А.* Когда Луиза сжигала письма своего возлюбленного
204. *Берлиоз Г.* Опера «Троянцы», д. I. Шествие земледельцев
205. *Мейербер Д.* Опера «Гугеноты», д. I. Хор (Кавалеры и граф де Невер)
206. *Россини Д.* Опера «Моисей», д. IV. Квартет и хор
207. *Верди Д.* Опера «Бал-маскарад», д. II. Заклинание Ульрики
208. *Рахманинов С.* Вальс
209. *Верди Д.* Опера «Эрнани», д. IV. Терцет Эльвиры, Эрнанн и Сильвы (партия Эльвиры)
210. *Верди Д.* Опера «Аида», д. IV. Сцена суда (Амнерис, Рамфис и хор)
211. *Бетховен Л.* Сонатина, ч. I
212. *Глинка М.* Опера «Иван Сусанин», д. II. Вальс
213. *Бизе Ж.* Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». I сюита. Прелюд
214. *Кверульф А.* Песня Ингрид
215. *Вебер К. М.* Одноактная опера «Абу-Гассан». Ария Фатьмы
216. *Кверульф А. О.* слушай меня
217. *Мендельсон Ф.* Фортепианный квартет, соч. 1
218. *Верди Д.* Опера «Риголетто», д. I. Баллада Герцога
219. *Глинка М.* Опера «Иван Сусанин», д. IV. Хор поляков («Устали мы»)
220. *Верди Д.* Опера «Травиата», д. I. Интродукция
221. *Бетховен Л.* Струнный квартет, соч. 18 № 4. Скерцо
222. *Бетховен Л.* Сонатина, ч. II. Романс
223. *Чайковский П.* Балет «Щелкунчик». Вальс цветов
224. *Верди Д.* Опера «Трубадур», д. I. Каватина Фернандо
225. *Верди Д.* Опера «Травиата», д. I. Ария Виолетты
226. *Верди Д.* Опера «Риголетто», д. I. Интродукция
227. *Вагнер Р.* Романтическая опера «Тангейзер», д. II. Марш
228. *Григ Э.* Избушка, соч. 18
229. *Григ Э.* Менуэт бабушки
230. *Григ Э.* Народная мелодия
231. *Ляпунов С.* Баркарола
232. *Ляпунов С.* Одночастная соната для фортепиано, соч. 27
233. *Чайковский П.* Балет «Щелкунчик», акт I, сцена I. Танец родителей
234. *Чайковский П.* Романс для фортепиано, соч. 5
235. *Глюк К. В.* Опера «Альцеста», д. I. Пантомима (в храме Аполлона)
236. *Бетховен Л.* Новая любовь — новая жизнь
237. *Бетховен Л.* Покаянная песнь
238. *Бетховен Л.* Покой
239. *Бетховен Л.* Люблю тебя
240. *Шуберт Ф.* Оцепенение
241. *Моцарт В. А.* Расставание и встреча
242. *Моцарт В. А.* Сцена и ария для сопрано с оркестром
243. *Моцарт В. А.* Речитатив и ария для сопрано с оркестром
244. *Моцарт В. А.* Маленькая серенада. Менуэт
245. *Хачатурян А.* Балет «Гаянэ». Танец из I акта
246. *Моцарт В. А.* Маленькая серенада, ч. I
247. *Моцарт В. А.* Симфония № 2 (соль минор), ч. IV. (Финал)
248. *Дворжак А.* Сюита, соч. 98
249. *Моцарт В. А.* Речитатив и ария для сопрано с оркестром
250. *Бетховен Л.* К возлюбленной
251. *Шопен Ф.* Прочь с глаз
252. *Гурилев А.* Оправдание
253. *Глинка М.* Кто она и где она
254. *Вагнер Р.* Романтическая опера «Лоэнгрин», д. II. Дуэт Эльзы и Ортруды
255. *Гурилев А.* Я говорил при расставании
256. *Верди Д.* Опера «Эрнани», д. I. Каватина Эрнани
257. *Глинка М.* Не называй ее небесной

258. *Верди Д.* Опера «Эрнани», д. I. Каватина Эльвиры
 259. *Верди Д.* Опера «Стифелио», д. II. Ария Лины
 260. *Моцарт В. А.* Удовлетворение
 261. *Верди Д.* Опера «Риголетто», д. I. Дуэт Джильды и Герцога
 262. *Шуман Р.* Вокальный цикл «Женская любовь и жизнь» («Он прекрасней всех на свете»)
 263. *Вагнер Р.* Романтическая опера «Тангейзер», д. II. Марш
 264. *Вагнер Р.* Романтическая опера «Тангейзер», д. II. Финал. Состязание певцов
 265. *Вагнер Р.* Романтическая опера «Моряк-Скиталец» («Летучий голландец») д. II. Дуэт Сенты и Эрика
 266. Революционная песня «Варшавянка»
 267. Революционная песня «Замучен тяжелой неволей»
 268. Революционная песня «Узник»
 269. Революционная песня «По пыльной дороге»
 270. *Новиков А.* Гимн демократической молодежи мира
 271. *Шостакович Д.* Песня мира
 272. *Мурадели В.* Гимн международного союза студентов
 273. *Киносита К.* Не быть больше атомной бомбе (японская)
 274. Корейская песня «Мы победим»
 275. Корейская песня «Марш Народной Армии»
 276. Индонезийская партизанская «За мир»
 277. *Азриэль А.* Дружба, единство, мир (немецкая)
 278. Итальянская песня «Красное знамя»
 279. Испанская песня «Гимн Риуго»
 280. Испанская песня «Мы идем»
 281. *Ксенос А.* Вперед! (греческая песня)
 282. Песня США «Марш простых людей»
 283—340. Песни народов СССР
 341—400. Песни разных народов
 401—418. Русские протяжные песни (с текстом)
 419. *Гурилев А.* Лучина
 420. *Балакирев М.* В Богемии
 421. *Балакирев М.* Песнь рыбака
 422. *Бородин А.* Арабская мелодия
 423. *Бородин А.* Струнный квартет В—La—F Серенада
 424. *Бородин А.* У людей-то в дому
 425. *Бородин А.* Струнный квартет № 1, ч. I
 426. *Бородин А.* Опера «Князь Игорь», д. II. Половецкая пляска с хором
 427. *Чайковский П.* Комико-фантастическая опера «Черевички» («Кузнец Вакула»), д. I, 2-я картина. Ария Оксаны: «Цвела яблонька»
 428. *Чайковский П.* Струнный квартет № 1, ч. I
 429. *Римский-Корсаков Н.* Опера «Снегурочка», д. I. Первая песня Леля
 430. *Римский-Корсаков Н.* Симфония «Антар», ч. III
 431. *Римский-Корсаков Н.* Опера «Снегурочка», д. IV. Дуэт Снегурочки и Мизгиря: «Душа полна моя»
 432. *Глазунов А.* Муза
 433. *Глазунов А.* Славянский квартет, ч. IV. (Финал)
 434. *Глазунов А.* Восточная рапсодия
 435. *Глазунов А.* Восточный романс
 436. *Рахманинов С.* Восточный танец
 437. *Ляпунов С.* Суламита
 438. *Ляпунов С.* Гашиш
 439. *Телеман Г. Ф.* Фантазия
 440. *Глюк К. В.* Опера «Ифигения в Тавриде», д. II. Хор жриц
 441. *Мендельсон Ф.* Шотландская симфония, ч. III
 442. *Мендельсон Ф.* Дуэт («Песня из Рюи Блаза»)
 443. *Мендельсон Ф.* Песня без слов
 444. *Берлиоз Г.* Венгерская песня («Ракочи-марш»)
 445. *Кверульф А.* Колыбельная
 446. *Кверульф А.* Вечерние думы
 447. *Григ Э.* Любовь
 448. *Григ Э.* Песня матери
 449. *Лист Ф.* Рапсодия № 14
 450. *Сен-Санс К.* Морской ветер
 451. *Равель М.* Пять детских пьес
 452. *Альбенис И.* Каталонское каприччио
 453. *Вольф Г.* Итальянская песня
 454. *Кабалевский Д.* Лирическая песня
 455. *Асафьев Б.* Опера «Минин и Пожарский» (рукопись). Песня ополченцев
 456. *Пушков В.* Тайга золотая
 457. *Чишко О.* Лети, мое сердце, лети!
 458. *Свиридов Г.* Робин (на слова Р. Бёрнса)
 459. *Свиридов Г.* Возвращение солдата (на слова Р. Бёрнса)
 460. *Свиридов Г.* Честная бедность (на слова Р. Бёрнса)
 461. *Шостакович Д.* Оратория «Песнь о лесах», ч. III. Воспоминание о прошлом
 462. *Шостакович Д.* Оратория «Песнь о лесах», ч. VI. Будущая прогулка
 463. *Лятошинский Б.* Симфоническая поэма «Гражина»
 464. *Гаджибеков У.* Опера «Лейли и Меджнун». Хор девушек
 465. *Аракишвили Д.* Солнце
 466. *Аракишвили Д.* Песня земледельца
 467. *Аракишвили Д.* Догорела заря
 468. *Спендиаров А.* Сюита для симфонического оркестра «Крымские эскизы», ч. V. «Песня о мышке»
 469. *Хачатурян А.* Балет «Гаянэ», акт III. Танец Гаянэ
 470. *Хачатурян А.* Балет «Гаянэ», акт IV. Вальс

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	2
Введение	3
<i>Часть первая</i>	
ХРОМАТИЗМ	
<i>Раздел I</i> (№№ 1—18). Прилегающие звуки: а) Хроматические вспомогательные, б) Хроматические проходящие	5
<i>Раздел II</i> (№№ 19—26). Окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками	11
<i>Раздел III</i> (№№ 27—36). Пониженная вторая ступень в миноре	13
<i>Раздел IV</i> (№№ 37—50). Хроматические прилегающие, взятые или покинутые скачком	17
<i>Раздел V</i> (№№ 51—55). Мелодическое движение по хроматической гамме	22
<i>Раздел VI</i> (№№ 56—63). Секвенции с хроматизмом	23
<i>Раздел VII</i> (№№ 64—70). Метро-ритмические трудности в мелодическом хроматизме	25
<i>Часть вторая</i>	
МОДУЛЯЦИЯ	
<i>Раздел I</i> (№№ 71—92). Модуляция из мажора и минора в тональность V ступени	32
<i>Раздел II</i> (№№ 93—102). Модуляция из мажора и минора в тональность IV ступени	39
<i>Раздел III</i> (№№ 103—112). Модуляция из мажора в тональность III ступени	43
<i>Раздел IV</i> (№№ 113—122). Модуляция из мажора в тональность II ступени	47
<i>Раздел V</i> (№№ 123—128). Модуляция из минора в тональность VII натуральной ступени и в тональность VI ступени	50
<i>Раздел VI</i> (№№ 129—140). Модуляция из мажора и минора в одноименную тональность	54
<i>Раздел VII</i> (№№ 141—168). Модуляция в отдаленные тональности	59
а) Терцовое соотношение тональностей	
б) Секундовое и другие соотношения тональностей	
в) Эпгармоническая модуляция	
<i>Раздел VIII</i> (№№ 169—200). Секвенции с модуляциями	71
<i>Раздел IX</i> (№№ 201—210). Метро-ритмические трудности в модуляции	85
<i>Часть третья</i>	
МЕЛИЗМЫ	
<i>Раздел I</i> (№№ 211—220). Короткий форшлаг, состоящий из одного звука	90
<i>Раздел II</i> (№№ 221—235). Короткий форшлаг, состоящий из двух или трех звуков	95

<i>Раздел III</i> (№№ 236—243). Долгий форшлаг	101
<i>Раздел IV</i> (№№ 244—248). Мордент	104
<i>Раздел V</i> (№№ 249—265). Группетто	106

Часть четвертая

НАРОДНОПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

<i>Раздел I</i> (№№ 266—282). Песни революционного подполья, партизанские песни, песни мира и дружбы народов	112
<i>Раздел II</i> (№№ 283—340). Песни народов СССР	118
<i>Раздел III</i> (№№ 341—400). Песни разных народов	129
<i>Раздел IV</i> (№№ 401—418). Русские протяжные песни (с текстом)	144
<i>Раздел V</i> (№№ 419—470). Отражение народной песни в творчестве композиторов	149
а) в творчестве русских композиторов (№№ 419—438)	
б) в творчестве композиторов зарубежных стран (№№ 439—453)	
в) в творчестве советских композиторов (№№ 454—470)	
Указатель источников народных песен (к IV части)	166
Указатель композиторов	167
Указатель музыкальных произведений	167

Индекс 9—2

А. Л. ОСТРОВСКИЙ
С. Н. СОЛОВЬЕВ, В. П. ШОКИН
Сольфеджио Выпуск II

Редактор И. Тарасова

Художник И. Байтин

Техн. редактор Р. Орлова

Подписано к печати 18/VII-67 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 21,5. Уч.-изд. л. 21,5.
Тираж 27530 экз. Изд. № 894. Т. п. 67 г. № 1590. Зак. 2645. Цена 1 р. 16 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета
Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18